تقريرات شيخنا خليل

الإمام العالم العلامة الرباني الغوث الصمداني

شيخنا محمد خليل بن عبد اللطيف البنكلاني

رحمه الله تعالى

(١٢٥٢ - ١٣٤٣ هـ)

مع ترجمته باللغة الجاوية

على

متن العزي

للإمام العلامة النحوي الأديب

عبد الوهاب بن إبراهيم الخزرجي الزنجاني الشافعي

ت ٦٥٥ هـ



إعداد وتحقيق :

محمد إسماعيل العسخلي

عني بطبعه

لجنة التراث العلمي لشيخنا محمد خليل

دار الخليل

تقريرات شيخنا خليل

الإمام العالم العلامة الرباني الغوث الصمداني
شيخنا محمد خليل بن عبد اللطيف البنكلاني
رحمه الله تعالى
(١٢٥٢ - ١٣٤٣ هـ)
مع ترجمته باللغة الجاوية

على

متن العزي

للإمام العلامة النحوي الأديب
عبد الوهاب بن إبراهيم الخزرجي الزنجاني الشافعي
ت ٦٥٥ هـ

إعداد وتحقيق :
محمد إسماعيل العستخلي

عني بطبعه
لجنة التراث العلمي لشيخنا محمد خليل
دار الخليل

بين يدي الكتاب
(المقامة الدرْزيّة في المؤلّفة العزيّة)

لمحمد إسماعيل العسخلي

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

سبحانك يا من تجلَّلْتَ قبل كل شيء بالألوهية عِزّا، وتجلّيتَ لهم؛ فتجعلُ مؤمنهم مقْشعرًّا مهتزّا، بل ومطمئنّا معتزّا، وصرفت آياتك عن كافرهم؛ فلم يُذكرِ اسْمك إلا وكان قلبه أشدَّ نفورا مشمئزّا، أن كان له الشَّيطانُ بصوته وغُرُوره مُستفِزًّا، فقلتَ : ﴿أَلَم تَرَ أَنَّا أَرسَلنَا الشَّيٰطِينَ عَلَى الكٰفِرِينَ تَؤُزُّهُم أَزًّا﴾. ولك الحمد على حسن تصريفك بالتدبير، لا نقص فيه ولا تقتير، بل ولا عبث وتبذير، كل على مقادير التقدير، بمضيّ مقضيٍّ من لدن حكيم خبير. اللّٰهُمَّ فصلّ وسلّم وبارك على أخص الوجود غزّا، وأصفى مصدر الجود كَنزا، سيّدنا محمد ﷺ الذي أنزلتَ عليه القرآن ردعاً ودرعاً وحرزاً، وأعلنت بتعدية تحدّيه فلا يستطيعون إلا عجزاً، فإذا أيقنوا بالوساوس جنونا وهمزا، واسلنقوا عليها جهراً ورمزاً، وألقوا بالقرآن هزؤاً ورجزاً، يقال لهم : دكدِكوا وهُزوا هزّا هزًّا .

وبعد؛ فإن الصرف في صَريف بَنان مبانيه، ورصيف إمعان معانيه، علمٌ يسوق جاهلَه في عيب أو عار، ويعوق حرِّيَّته في حَريّ كلامه الكَلّ كالأوعار، لا يُلقم بلحنه وفساد سليقته أحداً مذاقا، الا ويذوقه كما يذوق أهل النار حميما وغسّاقا، ﴿جَزاءً وِفَاقًا﴾.

فهذا العلم لا يشك فضله بين الورى خصوصاً القرّاء بأدنى الإمتراء، كيف لا وكتب التفاسير مشحونةٌ غير براء بـ"ـقال سيبويه وقال الكسائي وقال الفرّاء"؟. فمن قال غير هذا فهو في عين الإفتراء بدون مراء.

فالصَّرف إذن كالصِّرف من المياه، محتاج في سائر مقوّمات الحياة، فلا يتأهل التفسير من لا يتقن الصرف، ولا يتأهل لغة البشير النذير من لا يتقن الصرف، ولا يتأهل الفقه وكتب الأيمان من لا يتأهل الصرف.

فهذه خزينة من الخزائن العربية، قد أطلقت الكون عن لجام العصبيّة، بل هذا هو الفنّ الذي علّمنا كيف نتكلم العربية الفصيحة، على القواعد الصحيحة، مع أن الذي وضعه ودوّنه، وأشهره وأتقنه، عجميّ . فالإمام ابو عثمان المازني أول من دوّن الصرف بصريّ، وإمام النحاة وأهلِ اللغة عمرو بن عثمان الملقب بسيبويه فارسي، وأبو بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز المعروف بابن القوطية أول من دوّن الأفعال وتصاريفها أندلسي، واذكر إن شئت على العيان : الأخفش والخليل والفراء وابن مالك وابن حيان.. هؤلاء ليسوا بأهل العرب. ولكنهم قد بلغوا في مرتبة اللغة أعلى الرتب، فمِن ألسنتهم وكلامهم، وأسنَّة أقلامهم، أُظهرت فصيحةُ العرب المكنونة، وأبرزت أسرار العربية المخزونة.

فالذين يعتنون باللغة العربية إنما هم الأعجميون، ولولاهم لما نطق العرب العرباء لهجة القدماء، وغفلوا عن معنى ﴿وَجاءَت سَيّارَةٌ﴾ ، ولم يفرَّق عندهم بين القسط والقاسط ولا الضرّة والضرارة، بل ولم يفهموا مادة الحرّة والحرارة، ولا المَرة والمِرة، ولا مرّا أم مِراراً أم مرارة. فهذه هي سنة الله سبحانه التي أشار إليها بقوله: ﴿وَءاخَرينَ مِنهُم لَمّا يَلحَقوا بِهِم وَهُوَ العَزيزُ الحَكيمُ﴾

فأدخلهم في زمرة الأمّيين مع أنهم لم يلحقوا بهم، وهو عين ما قاله ابن عمر وسعيد بن جبير رضي الله عنهم : هم العجم.

فهذا يدل على أن رسول الله ﷺ يبعث للناس كافة، لا يمنعهم اللغة العربية عن التعلم والتفقه، لأن الإسلام يطبق العربيّة إلى دول فتوحاته، وقد روى ابن عساكر : ليست العربية بأحدكم من أب ولا أم، فإنما هي اللسان، فمن تكلم بالعربية فهو عربي. وقال النبي ﷺ : أحبّوا العرب لأني عربي والقرآن عربي ولسان أهل الجنة عربي. مع أن المسلمين في أنحاء العالم الإسلامي لا بد وأن يكونوا من غير العرب، فأدنى العربيّة منهم قولهم لا اله إلا الله محمد رسول الله وكلمات الصلاة. فلذلك هيّجتهم هذه البشارة الى تعلم الصرف الذي هو من أمهات العلوم العربية، وينطبق في قلوبهم معنى قوله ﷺ : لا فضل لعربيّ على أعجميّ، ولا لعجميّ على عربيّ؛ إنما الفضل بالتقوى.

وهذا العالم العلامة، قدوة الخواص والعامة، الشيخ الرباني، عز الدين عبد الوهاب بن إبراهيم الزنجاني المتوفى سنة ٦٥٥ هـ قد أتمّ له الله سبحانه النفع في "عزّيـ"ـه، وقد وضع له القبول في ومراويه ومعازيه، حيث أنتج مشاكل التصريف، بمنهج طريف ظريف، وأوصل به الى الغاية والمطلوب، من دون تحيّر وتدوّر الى شمال ولا جنوب، يُقلّ فيه الأبواب، ولكن يُثقل اللباب، فيرتاد في رياضه ضعيفُ الألباب، ويرتاح من فيّاضه الطلاّب الأنجاب . يتبرّك بفيح نفحاته العلماء فيخدمونه بالشرح والتقرير، والنظم والإختصار والتحرير، والقراءة والإقراء والدرس والحاشية، ويُزهرون مادّة هذا الميدان بعدما أصبحت كالصريم متلاشية، ويُخرجون من معدنه معانِيَه، ويعرجون من رياض أرضه الى سماء العلوم العالية، ﴿كُلوا وَاشرَبوا هَنيـٔا بِما أَسلَفتُم فِي الأَيّامِ الخالِيَةِ﴾.

وممن اعتنى بتقريره : سيبويه زمانه، وشيخ الشيوخ في أوانه، ملاذ الأمة، ومرجع الأئمة، الإمام الرباني، والغوث الصمداني، شيخنا محمد خليل بن عبد اللطيف البنكلاني رحمه الله تعالى. فسهّل في تقريره ما كان غمة، ومثّل فيه بأمثلة جمّة، وبيّن مع وجيزه أمورا مهمة، ونوّر للطلاب ظلمة مدلهمّة . فجزاه الله عنا وعن المسلمين خير الجزاء، ونفعنا به وبعلومه وأمدّنا بمدده واعاد علينا من بركاته ونفحاته في الدارين.. آمين آمين يا رب العالمين.

لجنة التراث العلمي لشيخنا محمد خليل

تقريظة العلّامة مولانا الشّيخ الكياهي أحمد بارزي بن محمد فتح الله المادوري اللنبولاني

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

الحمد لله المنفرد بتصريف الأفعال، المنزه عن الشبيه والمثال والنقص والاعتلال، وأشهد أن لا إله الكبير المتعال، وأن سيدنا محمدا عبده ورسوله صادق الوعد والمقال، وأفضل الصلاة والتسليم على سيدنا ومولانا محمد المصطفى الكريم الرؤوف الرحيم، أفضل مرسل يهدي لأمته طريق التعلم والتعليم، صلى الله وسلم وبارك عليه وعلى آله البررة الكرام، وصحبه مصابيح الظلام، والتابعين السالكين على منهجهم وخصوصا الأئمة العلماء الذين حرروا وخدموا العلم والدين إلى يوم القيام.

أما بعد : فقد اطّلعتُ على بعض التآليف الْمُفيدة للعلاّمة العارف بالله تعالى الولي المشهور شيخنا محمد خليل بن عبد اللطيف المادوري البنكلاني رضي الله تعالى عنه ونفعنا به، **وهو تقريرات على متن التصريف المشهور بالعزي وعلى متن الأساس والبناء كذلك في التصريف مع تفسير كلماته وألفاظه باللغة الجاوية المريكية**، والكتاب الأول مبارك ميمون فتح الله تعالى على من قرأه بنية وهمة وإخلاص واعتناء، ولهذا جعل مقررا في كثير من الْمَعاهد الإسلامية والْمَدارس الدينية عندنا، وكذلك في المدرسة الصولتية بمكة المحمية جعل هذا الكتاب مع شرحه للشيخ أبي الحسن الكيلاني رحمه الله تعالى من مقررات دروسها السنية، وقبل ذلك رأيت بواسطة أيدي بعض أهل العلم والاعتناء به من ذريته المباركين الأساتذة الفضلاء والكياهيين النجباء جملة من تآليفه النافعة أيضا في الفقه والنحو وفي غيرهما، ورأيت على تقريراته على متني العزي والبناء تحقيقات مفيدة كتبها وأعدها بعض ذريته المباركين الفضلاء، وهو الأستاذ الفاضل الكياهي محمد إسماعيل العسخلي فجزاه الله تعالى خيرا، وأكثر من أمثاله وزاده فضلا ونشاطا، فرأيتُ تلك التقريرات تقريرات

مفيدة بعبارات سديدة يحتاج إليها المبتدي في فنها، ويتذكر بها المنتهي، كيف لا والمؤلف شيخنا محمد خليل ابن بجدتها، فهي على كل حال مع الْمَتن كتاب لا يستغني عنه طالب العربية فينبغي قراءتها مع المتن تبركا بهما وبمؤلفيهما ولا سيما طلبة المعهد المنتسبين إلى جناب المؤلف حضرة شيخنا محمد خليل ولو بالوسائط فإن الأعمال بالنيات ـ وبالمشهد يحصل المدد.

وقد أبهجني كثيرا ما شاهدت من إقبال جماعة من ذرية شيخنا محمد خليل صاحب الولاية والكرامات المتواترات ممن لهم أهلية وصلاحية في التأليف والترتيب وجمع رسائل العلم والتحقيق على كتبه العلمية المفيدة التي فرقتها أيدي الليالي والأيام على أناس آخرين من أبناء تلامذته أو أقاربهم، وربما لم يكونوا من أهل العلم والرغبة في العلم والاستفادة فيه حتى يوجد منها عدد وافر أكثر من ثلاثة فنون واعتنوا بها اعتناء زائدا بالتصحيح والتحقيق والتعليق والإعداد للطبع وخصوصا الأستاذ الفاضل الكياهي عثمان حسن الأخياري وإخوانه الفضلاء من أعضاء اللجنة للتراث العلمي لشيخنا محمد خليل البنكلاني فجزاهم الله تعالَى خيرًا، وأكثَر من أمثالِهم وزادهم نشاطا وإقبالا في كل خير ونفع بهم الإسلام والمسلمين، وفتح علينا وعليهم وأعاد علينا وعلى الجميع من بركات ونفحات وأسرار وأنوار المؤلف الكبير الولي الشهير العلامة الجليل شيخ الكل في الكل شيخنا محمد خليل رحمه الله تعالى ونفعنا به.

ولا شك أن هؤلاء الأساتذة الفضلاء من ذريته هم أولى الناس وأحقهم وأجدرهم بخدمة تراث جدهم العلمي قال الله تعالى ﴿وَأُوْلُواْ ٱلْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَىٰ بِبَعْضٍ فِي كِتَٰبِ ٱللَّهِ﴾ إذ أقربُ الناس والأحقُّ بخدمة العالم وكتبه ورسائله من بعده هم أولاده وتلامذته العلماء الذين يعرفون العلم وفضله وقيمته ومكانته في الدين، ويرغبون في نشره للعامة، وقد انقرض العلماء من أولاده وتلامذته المباشرين ولم يبق الآن من أولاد أولاده إلا هؤلاء الفضلاء من ذريته المباركين الذين أكثرهم موجودون في

بنكالن، وهم جمع كثرة لا جمع قلة، سواء كانوا من ذرية ابنه العلامة الكياهي عمران ابن الشيخ محمد خليل أم من ذرية بنته المكرمة السيدة ياهي أسماء بنت الشيخ محمد خليل رضي الله تعالى عن الجميع ونفعنا بهم.[1]

وأنا الفقير أقول : لئن فاتنا الانتساب إليه وإلى جنابه من جهة النسب الظاهر ومن نسب الولادة والطين فنحن نتسلى باتصالنا به وانتسابنا إليه من جهة النسب الباطن ونسب الروح والإفادة والعلم والدين، والحمد لله، فهو من آبائنا العلماء الفضلاء والأولياء العارفين بالله تعالى النجباء، من جهة نسب العلم والدين والإفادة، فلي إليه طرق ومشايخ تحققت بهم نسبتي إليه في العلم واتصلت به روايتي اتصالا معنويا وعلميا، ولا سيما وقد قال العلماء رحمهم الله تعالى : "العلم رحم بأهله"، وفي رواية : "رحم توصل".

فأما اتصال روايتي في العلم إلى جناب حضرته فأنا أخذت العلم عن مشايخ عظام وأساتذة فخام من رجال العلم وسلوك الوصول إلى الله تعالى وأخص بالذكر :

أولا : شيخنا الوالد الكياهي مُحمَّد فتح الله سعيدان رحمهم الله تعالى وتربيت لديه ، فهو سندي ومربي روحي وجسدي ، وهو أخذ العلم الظاهر والباطن عن شيخه العلاّمة العارف بالله تعالَى أبي عبد العزيز الشيخ الكياهي شمس الدين بن دحلان العيني الْمَادوري رحمهم الله تعالى ، وهو عن شيخه الرباني العلامة الشيخ مُحمّد خليل بن عبد اللطيف البنكلاني رحمهما الله تعالى

---

[1] إن لشيخنا محمد خليل رحمه الله أربعة ذريّات تقوم أعضاء هذه اللجنة التراثية من أفرادهم، وهم من : بني ياهي حاتمة، وكياهي عمران، وياهي رحمة، وياهي أسماء. وإنما لم يذكر فضيلة الشيخ الا اثنتين إما لظنه بأن اللجنة لم تتكوّن الا منهما حين زرناه في أمر هذه التقريظة، وإما اكتفاءً لمن زاره من أعضاء اللجنة حينئذ.

وثانيا : أروي بالإجازة العامة عن شيخنا وشيخ شيخنا العلامة المتفنن المعمر الكياهي بكري بن سيدا بن أرشيد كراتون البنتني الشهير بصاحب سمفور المتوفى ٢٧ ذي القعدة الحرام عام ١٣٩٥ هـ بإجازته لأهل عصره رحمهم الله تعالى ونفعنا بهم وهو عن شيخه العلامة العارف بالله تعالى شيخنا محمد خليل المذكور رحمه الله تعالى ونفعنا به.

وثالثا : أخذت العلم عن شيخنا العـلامة ، وملاذنا الفهّـامة ، وفزت بشرف الانتساب إليه وعولت في علمي الرواية والدراية ، وفي المنطوق والمفهوم عليه شيخنا الفقيه المحدث الشيخ إسماعيل عثمان الزين اليمني المكي وتربيت لديه رحمهما الله تعالى ونفعنا بهما.

ورابعا : أخذت العلم عن شيخنا العلامة وأستاذنا الفهامة العابد الورع الزاهد علامة مكة ومفتيها في عصره الشيخ عبد الله بن سعيد اللحجي رحمهما الله تعالى ونفعنا بهما وتربيت لديه.

وخامسا : أخذت العلم وتربيت لدى العلامة المسند الكبير شيخنا الشيخ محمد ياسين بن عيسى الفاداني رحمهما الله تعالى ونفعنا بهما.

وسادسا : أروي عن شيخنا العلامة الفقيه الشيخ أحمد بن جابر بن جبران المكي اليمني رحمهم الله تعالى ونفعنا بهم.

وسابعا : أروي عن شيخنا بهجة مكة المكرمة العلامة المحدث الكبير السيد الحبيب محمد بن علوي المالكي المكي رحمهما الله تعالى ونفعنا بهما.

وثامنا : أروي عن شيخنا العلامة الفقيه السيد الحبيب سالِم بن عبد الله بن عمر الشاطري التريمي رحمهم الله تعالى ونفعنا بهم.

وتاسعا : أخذت العلم وتربيت لدى شيخنا العلامة الفقيه السيد الحبيب عمر بن حامد الجيلاني اليمني المكي عافاه الله تعالى ومتعنا بطول حياته الطيبة ونفعنا به آمين، وسبعتهم عن العلامة أعجوبة الزمان السيد الحبيب سالم بن أحمد بن حسين بن صالح بن جندان الجاكرتاوي رحمه الله تعالى ونفعنا به وهو عن الشيخ محمد خليل بن عبد اللطيف البنكلاني رحمه الله تعالى ونفعنا به.

وزاد شيخنا محمد ياسين الفاداني عن أشياخه الأعلام الشيخ العلامة الكياهي محمد هاشم أشعري الجومباني والشيخ العلامة الكياهي معصوم بن أحمد اللاسمي والشيخ العلامة الكياهي بكري ابن سيدا السمفوري رحمهم الله تعالى كلهم عن الشيخ محمد خليل البنكلاني رحمه الله تعالى.

وعاشرا : أخذت العلم وتربيت لدى شيخنا العلامة العابد الزاهد الشيخ مُحمَّد عِوَض مِنْقَش الجَرَّاحِي الزَّبيدِي رحمهما الله تعالى ونفعنا بهما وهو عن شيخنا المسند الشيخ محمد ياسين الفاداني رحمه الله تعالى ونفعنا به.

وحادي عشر : أخذت العلم وتربيت لدى شيخنا العلامة المؤرخ المعمر الشيخ الكياهي ميمون زبير السارني رحمهما الله تعالى ونفعنا بهما عن مشايخ عظام عن والده العلامة الكياهي زبير دحلان عن شيخيه الشيخ العلامة الكياهي باقر بن محمد نور الجوكجاوي المكي رحمهما الله تعالى والشيخ العلامة الكياهي فَقيهِ الْمَسْكُمَنْبَانِي القرشيئ الجاوي رحمه الله تعالى كلاهما عن الشيخ محمد محفوظ الترمسي رحمه الله تعالى عن الشيخ محمد خليل البنكلاني رحمه الله تعالى.

وروى شيخنا ميمون عاليا عن شيخه العلامة الكياهي بيضاوي بن عبد العزيز اللاسمي رحمهما الله تعالى عن الشيخ محمد محفوظ الترمسي رحمهم الله تعالى.

وثاني عشر : أروي عن شيخنا العلامة المحقق الشيخ أحمد بن محمد عامر اليمني رحمهما الله تعالى ونفعنا بهما عن شيخه العلامة الشيخ محمد ياسين الفاداني رحمه الله تعالى.

هذا : وأما سندي إلى التصريف المشهور بالعزي عن طريق الشيخ محمد خليل المذكور فأنا أرويه عن مشايخي المذكور أعلاهم وهم ثاني عشر شيخا بأسانيدهم المذكورة إلى الشيخ[1] محمد خليل وهو يرويه عن مشايخ عظام وأساتذة كرام ، منهم العلامة السيد [2] أحمد زيني دحلان المكي الجيلاني والعلامة[2] الشيخ زين الدين بن بدوي الصومباوي رحمهم الله تعالى كلاهما عن الشيخ[3] عثمان بن حسن الدمياطي نزيل مكّةَ الْمُكرَّمة رحمهما الله تعالى عن الشيخ الْمُعمَّر [4] عبد الصمد بن عبد الرحمن الفلمباني رحمهما الله تعالى عن المسند المعمر [5] الشيخ عاقب بن حسن الدين الفلمباني نزيل المدينة المنورة رحمهما الله تعالى عن الشيخ [6] عبد الرحمن بن أحمد النخلي رحمهما الله تعالى عن الشيخ [7] عبد الله بن أبي بكر باشعيب الحضرمي رحمهما الله تعالى عن الشيخ [8] عيسى الثعالبي الجعفري رحمه الله تعالى عن الشهاب [9] أحمد بن محمد الخفاجي رحمهما الله تعالى عن القاضي [10] علي بن جار الله بن ظهيرة القرشي المكي رحمهم الله تعالى عن الرحلة المسند [11] مُحمد جار الله ابن الحافظ عبد العزيز بن فهد رحمهم الله تعالى عن أبيه الحافظ [12] عز الدين عبد العزيز رحمه الله تعالى عن أبيه الحافظ [13] نجم الدين عمر ابن الحافظ تقي الدين محمد بن فهد رحمهم الله تعالى عن قاضي القضاة [14] زين الدين أبي بكر بن الحسين المراغي المدني رحمهما الله تعالى عن الشيخ [15] أبي العباس أحمد ابن أبي طالب الحجار رحمهم الله تعالى عن أبي الحسن [16] محمد بن أحمد بن عمر القطيعي رحمهم الله تعالى عن المؤلف العلامة الشيخ عز الدين عبد الوهاب بن إبراهيم الزنجاني الخزرجي رحمه الله تعالى وإياهم أجمعين ، وبهذا الإسناد أروي سائر مؤلفاته ، منها كتاب الهادي وشرحه في الصرف.

فبيني وبين المؤلف عن طريق شيخنا بكري بن سيدا السمفوري ١٧ واسطة، وعن طرق أشياخنا الوالد محمد فتح الله وشيخنا إسماعيل الزين وشيخنا عبد الله اللحجي وشيخنا محمد ياسين الفاداني وشيخنا أحمد جابر جبران وشيخنا السيد محمد علوي المالكي وشيخنا الحبيب سالم الشاطري وشيخنا الحبيب عمر الجيلاني ١٨ واسطة، وعن طريق شيخنا محمد عوض منقش وشيخنا أحمد عامر اليمني ١٩ واسطة، وعن طريق شيخنا ميمون السارني ١٩ عاليا و٢٠ واسطة نازلا. رحمهم الله تعالى ونفعنا بهم وبعلومهم وبعلوم سائر العلماء والأولياء والصالحين آمين يا رب العالمين.

وصلى الله تعالى على سيدنا ومولانا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه والتابعين أجمعين وسلم تسليما كثيرا إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين.

كتبه

الفقير إلى عفو الله الباري

أحمد بارزي محمد فتح الله المادوري اللنبولاني

تحريرا في لنبولن مساء يوم الخميس ٢١ صفر الخير عام ١٤٤٢ هـ

ترجمة صاحب المتن الإمام العزي رحمه الله تعالى[1]

هو العالم الأديب الإمام عزّ الدين أبو المعالي عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب المخزومي الزَّنجاني الشافعي، والمعروف بالعزي.

وزنجان التي ينسب إليها بلدة مشهورة على حد أَذْرَبيجان من بلاد الجبال، منها كانت تفترق القوافل إلى الري وقزوين وهمذان وأصبهان، والعجم يقولون لها "زنكان" بالكاف.

فضله وعلمه وآثاره العلمية :

كان الإمام عز الدين الزنجاني أديبا، عالما بالنحو واللغة والتصريف، والمعاني والبيان، والعروض، مشاركا في غيرها من العلوم النقلية والعقلية، صاحب أثر طيب في التأليف؛ يظهر أثره الأدبي جليا في كتابه "المضنون به على غير أهله" إذ انتخب فيه أشعارا من شعراء الجاهلية وإلى عصره، وكذا في اعتنائه بعلوم الشعر كالعروض والقوافي والبديع في كتابه "معيار النظار في علوم الأشعار"، وكتاب "تصحيح المقياس".

ولكن أثره في علم الصريف كان أبرز سيمة تميزه، فقد اعتنى علماء الصرف بعده بالنقل عن كتبه، ولو لم يكن من آثاره العلمية إلا هذا الكتاب الفائق لكفى به فخرا. فإن الكتاب على لطف حجمه إلا أنه برهان على تبحر مؤلفه في لغة الضاد، فما سامره عالم بالعربية إلا أفاد منه، وما تصدّى لإقرائه مدرِّس إلا ورأى من دقة العبارة ما يبهر خاطره، وفزع وراء ذلك إلى شروحه - التي تمَّ العناية ببعضها في الدار - مستطيلاً للبحث، متمماً لفوائد الدرس.

---

[1] نقلنا هذا الجزء من تعريف الطبعة دار المنهاج لهذا الكتاب الجليل ملخصا، وما زاد فمن بغية الوعاة للسيوطي ٢ /١٢٢، ومن سلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة ٢ /٣١٥، ومن الأعلام للزركلي ٤ /١٧٩.

وحسبك كتاب تلاقفته الأيدي قرناً بعد قرن والعلماء له مزكية، وعلى مسائله وفروعه مثنية.

وله "متن الهادي" في النحو، وشرحه نفسه أسماه بـ "الكافي شرح الهادي"، وقد أكثر الجاربردي من النَّقْل عَنهُ فِي شرح الشافية.

وله "تصحيح المقياس في تفسير القسطاس"، شرح فيه "القسطاس" للزمخشري في علم العروض.

وله أيضا "عمدة الحساب"، و "فتح الفتاح في شرح مراح الأرواح" في الصرف، والمتن لأحمد بن علي بن مسعود.

وكان خط هذا المترجم رحمه الله تعالى ونفعنا به كما قال الجلال السيوطي في غاية الجودة.

توفي رحمه الله تعالى وأسكنه فراديس جنته ببغداد سنة ٦٥٥ هأو بعدها، رحمه الله تعالى رحمة واسعة ونفعنا بآثاره.



ترجمة صاحب التقريرات شيخنا محمد خليل بن عبد اللطيف البنكلاني رحمه الله ونفعنا به وبعلومه في الدارين

هو محمد خليل بن عبد اللطيف بن حم بن عبد الكريم بن محرم، من ذرية الداعية إلى الله السيد مولانا مالك إبراهيم "أسمارا" السمرقندي، الإمامُ العارف بالله، الدال عليه، الشيخ الهُمام، المشهور بولي الله وأحدِ أصفيائه، ذو الكرامات الباهرة، والإرهاصاتِ الظاهرة، العالمُ العلامة، المقرئ الضابط المجود، المفسر المحدث المسند، الصوفي المرشد، الثقة البارع الزاهد، الصالح الورع الفقيه العابد، الأستاذ الكبير، الحبر المقدير. (هكذا وصفه العلامة المسند الشيخ محمد ياسين بن عيسى الفاداني في ترجمته له).

(مولده ونشأته) ولد رحمه الله في ليلة الخميس ٩ صفر ١٢٥٢ هـ (٢٥ مايو ١٨٣٦ م) بمدينة بنكلان، ونشأ نشأة دينية صالحة، أخذ العلم في أيام صباه من أبيه الكياهي عبد اللطيف، وقرأ عليه القرآن، وحفظ عليه المتون ورسائل عدة في مختلف الفنون، وأكب في الطلب عن علماء بلده.

(شيوخه في بلده) ارتحل إلى عدد كثير من علماء بلده لطلب العلم، فمن أشهرهم الشيخ الكياهي عبد اللطيف الجاغائاني الباسرواني، والشيخ الكياهي صالح البوغاهي القرسيئي، والشيخ الكياهي نور اللانتاني، والشيخ المعمر عبد الغني بن صبح البيماوي في بيما وسرابايا. وغيرهم.

(شيوخه بمكة المكرمة) السيد المقرئ الأستاذ المسند، محمد بن أحمد الحلواني الدمشقي، وقرأ عليه واستفاد وأجاد، وأخذ شتى العلوم عن السيد العلامة أحمد بن زيني دحلان، مفتي الشافعية بمكة ، وأخذ عن الشيخ عثمان بن حسن الدمياطي نزيل مكة، وقرأ على الفقيه الشيخ عبد الحميد الشرواني

محشي التحفة أكثر كتب الفقيه أحمد بن حجر الهيتمي المكي، وأخذ الفقه الحنفي عن الإمام المفتي الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن سراج المكي، والعلامة المعمر الشيخ نواوي بن عمر بن عربي البنتني ثم المكي، وعن الشيخ العلامة محمود بن كنان الفلمباني، وسمع الحديث بها عن الإمام المحدث المسند الشهير السيد محمد بن علي السنوسي الخطابي المكي، وسمع الحديث أيضا ورواه عن السيد العلامة هاشم بن شيخ بن هاشم الحبشي نزيل المدينة ودفينها، كما سمع الحديث ورواه عن محدث المدينة ومسندها الشيخ فالح بن محمد الظاهري. وغيرهم.

(تلاميذه) تخرّج على يديه كثير من علماء مدورا وجاوا بل أكثرهم، بحيث لا يوجد هناك غالبا شيخ أو أستاذ إلا هو تلميذه مباشرة أو بواسطة، وقد ذكر الشيخ ياسين الفاداني أنهم بلغوا نصف مليون من جميع أنحاء إندونيسيا، ثلاثة آلاف من هؤلاء أئمةٌ أعلام، يشار إليهم بالبنان. إهـ

ومما امتازت واشتهرت به مدرسته تَمَكُّنُ طلابهم من اللغة العربية تمكنا تاما، بحيث إنه يوجد كثير منهم من يؤلف الكتب، بل ويقول شعرا، كالشيخ منير جمبوه، والشيخ عبد المجيد باتا-باتا، والشيخ حسن سفوه، والشيخ أحمد صديق جمبر، والشيخ أحمد خليل بن هارون رمبغ، صاحب إعانة الطلاب، نظم قطر الندى.

(كتبه ومؤلفاته) له كتب ورسائل وتقريرات، منها المتن الشريف في فقه العبادة مطبوع، ورسالة أخرى في فقه العبادة أيضا بدون اسم غير مطبوع، والسلاح في بيان النكاح مطبوع، وتقريراته على منظومة نزهة الطلاب في قواعد الإعراب، وترجمة متن الآجرومية باللغة الجاوية مع تقريراته عليه، **وتقريراته**

على تصريف الإمام العزي مع ترجمته باللغة الجاوية وهو الكتاب الذي بين أيدينا، وكتاب البناء ضمن تدريب وممارسة، والتقريرات على ألفية ابن مالك، وترجمة تفسيرية للقرآن العظيم باللغة الجاوية. وغيرها.

(أخلاقه ومناقبه) كان رحمه الله علّامة قطره، صالحا، نشأ على حب العبادة والإقدام على طاعة الله ورسوله، كثير الأوراد والتلاوة للقرآن، قيل : إنه يختم القرآن كل يوم مرة. وكان يكاشف الناس بما في ضمائرهم.

وكان شديد التأدب والإحترام مع شيوخه، خصوصا مع أهل البيت قاطبة، ومع العرب، لم يسبق لغيره مثال من علماء جاوا، وما نظن أنه نال ما يناله من الولاية والبركة والإصطفاء إلا من شدة تأدبه واحترامه معهم، هذا مع غزارة علمه، وتبحره في شتى الفنون؛ وكان شديد التواضع أيضا، وردت إليه رسالة مؤلفة في بعض المسائل الفقهية، وكتب كاتبه في غلاف رسالته أنه قد صححها العالم العلامة شيخنا محمد خليل، فمحا جميع الألقاب، ولم يُبْقِ إلا اسمه مجردا عنها.

(وفاته) تواتر النقل أنه رضي الله عنه توفي قبيل فجر يوم الخميس ٢٩ رمضان ١٣٤٣، الموافق ١٩٢٥ م. وحضر الخلق في جنازته أكثر من مائتي ألف نفس، ودفن بيمين المسجد مرتاجاسا بعد صلاة العصر، وقبره إلى الآن ظاهر يزار. رحمه الله رحمة الله الأبرار، وأعاد علينا بما عنده من العلوم والبركات والأسرار، وجمعنا معه في دار القرار، بمنك وكرمك وإحسانك يا ذا الجلال والإكرام. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم، والحمد لله رب العالمين.

لجنة التراث العلمي لشيخنا محمد خليل

وصف النسخة الخطية

اعتمدنا في إخراج هذا الكتاب المبارك على نسخة صاحب التقريرات شيخنا محمد خليل ابن عبد اللطيف، وتمتاز هذه النسخة على أنها مما خطّه المؤلف نفسه بدون واسطة النسّاخ، فكنا على يقين كامل بعدم تغيّر أيدي الزمان في هذه النسخة؛ وذلك:

- لقرب عهدها إلينا.
- ولكونها من نفس مكتوبات مقررها.
- ولكون ألفاظها مختارة لدى مقررها
- ولكون خطّ المؤلف جودة السطور سهلة القراءة حتى لا يشق أحد استخدامه للقراءة.

ويعرف أنها من خط شيخنا خليل لتواتر علم خطه وتوافقها بالخطوط المعروفة عنده وهو خط نفيس.

ووجدت هذه النسخة في بيت أحد ذرية الحاج عبد السلام وهو الحاج إسماعيل بن يحيي بن عبد السلام حفظه الله ورعاه، فيراعى الكتاب عند سلالة من أهداه شيخنا رحمه الله هذا الكتاب.

وهي نسخة نفيسة تحتوي متن العزي، مع إثبات الشكل والمعنى باللغة الجاوية المعروفة، وتقريرات شيخنا في هامشها، فربما كتبها بين كتابتها بلون أحمر.

ويوجد مكتوب في اول الكتاب : كتاب العزي في علم التصريف (بغير نسبة الى مؤلف)، وفي آخره : باسم الولد عبد مناف بن حاج عبد السلام سرباي ٢٥ ربيع الأول ١٣٠٩

وتتألف هذه النسخة من (٨٠) ورقة و (٣٨) صحيفة مثبتة.

وهي نسخة كاملة من أولها الى أخرها يليه كتاب إني أقول لمن ترجى شفاعته (بغير نسبة إلى مؤلفه). والذي جزمنا أنه من منظومة الإمام محمد ابن مالك صاحب الألفية المشهورة كما صرحه الخضري في حاشيته. ويتألف هذا النظم في هذه النسخة بورقتين طافحتين بالمعنى الجاوي والتعليق الصرفي.

منهجنا في التحقيق

سرنا في إخراج هذا الكتاب النافع المبارك على الخطوات الآتية:

- نسخنا مخطوط شيخنا، وقابلناه على شرحَي العزي للكيلاني والتفتازاني.
- أثبتنا كل ما كان في نسخة شيخنا، ووضعنا المعاني (الترجمة باللغة الجاوية) التى توجد تحت كل كلمة وهي التي تكون بمنزلة الشرح للكتاب، وأثبتنا الرموز الذي استعمله شيخنا في رجوع الألفاظ، وتحرينا في مطابقة ما أثبته وما أهمله كل التحري.
- ضبطنا جميع حروف الكتاب وبعض معانيه.
- خرجنا الأبيات الشعرية من مصادرها ومؤلفها، مع ذكر البحر العروضي.
- ترجمنا للأعلام الذين ذكرهم شيخنا في الكتاب.
- علقنا على بعض المواضع في الكتاب والشرح والمعنى ايضاً، إذا كانت هناك حاجة ماسة إلى ذلك.
- ترجمنا ترجمة موجزة للإمام المؤلف صاحب المتن الشيخ الإمام عز الدين عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب، وترجمة صاحب التقريرات سيدنا وسندنا وشيخنا محمد خليل بن عبد اللطيف رحمهما الله تعالى وأعاد علينا من بركاتهما وأنوارهما ونفحاتهما.

وأخيراً على اسم نفسي ولجنة التراث العلمي شكرنا لمن بذل جهده في إبراز هذا الكتاب المبارك النافع بعد أن أضمره الدهر وجميع انشغاله في جريان

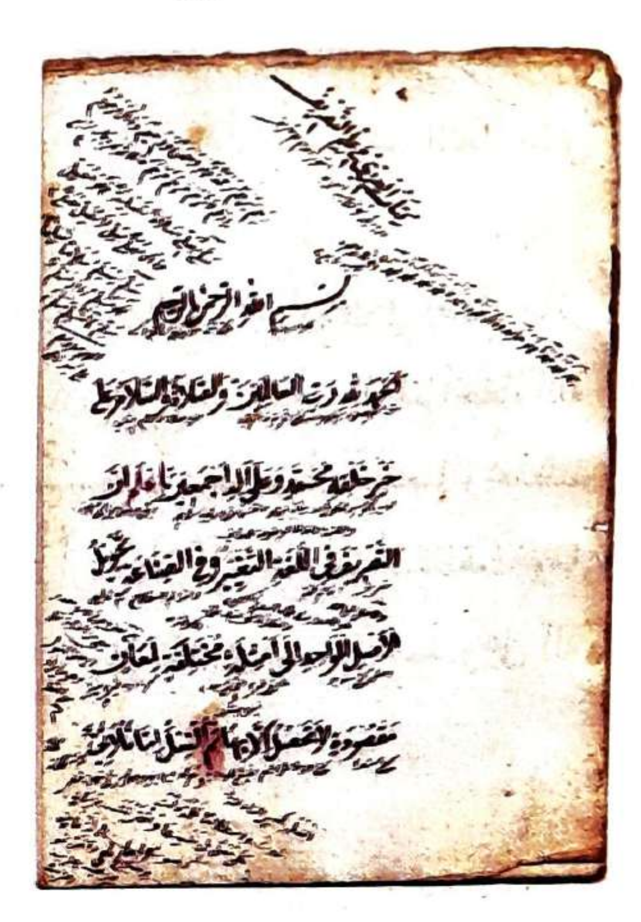
القدر، خصوصا لأخواننا الكرام الأستاذ مفتي صاحب، والأستاذ فريد وجميع أصحابهما من طلاب المعهد المبارك شيخنا محمد خليل وكذلك الذين يعاونوننا في التحقيق والتصحيح من أهلنا وأصحابنا العسخليّة، جزاهم الله أحسن الجزاء ورضي الله مسعاهم وبلّغ مناهم ومرماهم.

وشكرنا لكل من يساهمنا ويساعدنا من القرّاء المباركين في إظهار مآثر شيخنا محمد خليل العلمية، فإن الزمان زمان فيه إظهار ما من العلم أخفاه الله سبحانه، وإخفاء ما يريد الله من الشخص مصانه. ونرجو أن ينفعنا ويحفظنا واياكم بجميل ستره وحسن رعايته، ﴿إِنْ أُرِيدُ إِلَّا ٱلْإِصْلَٰحَ مَا ٱسْتَطَعْتُ ۚ وَمَا تَوْفِيقِىٓ إِلَّا بِٱللَّهِ ۚ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ﴾ وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين.

الفقير الى الله الوهاب العلي
محمد إسماعيل العسخلي

دماغن: ١٤ ذو القعدة ١٤٤١هـ

صورة نسخة صاحب التقريرات



الصفحة الأولى



الصفحة الأخيرة

تقريرات شيخنا خليل

الإمام العالم العلامة الرباني الغوث الصمداني

شيخنا محمد خليل بن عبد اللطيف البنكلاني

رحمه الله تعالى

(١٢٥٢ - ١٣٤٣ هـ)

مع ترجمته باللغة الجاوية

على

متن العزي

للإمام العلامة النحوي الأديب

عبد الوهاب بن إبراهيم الخزرجي الزنجاني الشافعي

ت ٦٥٥ هـ

كِتَابُ الْعِزِّيْ فِي عِلْمِ التَّصْرِيْفْ

اتوي ايكي ايكو كتاب العزي انتور اغدالم علم تصريف

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

كلون ارني الله كغ باغت موره كغ ساغت اسي

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ

اتوي سكابهي فوج ايكو كدوى الله كغ اغراتونى عالم كابى اتوي صلاة لن سلام ايكو اغتسى لويه باكوسى مخلوقى الله

مُحَمَّدٍ ، وَعَلَى آلِهِ اَجْمَعِيْنَ .

بيانى نبى محمد لن اغتسى كدغ وركاني[1] سكابهي

إِعْلَمْ : أَنَّ التَّصْرِيْفَ فِي اللُّغَةِ : التَّغْيِيْرُ . وَفِي الصِّنَاعَةِ :

ايوه وروها سيرا اغ ستهون تصريف اغدالم لغة ايكو أووه٢ لن اغدالم اصطلاح

تَحْوِيْلُ الْأَصْلِ الْوَاحِدِ إِلَى أَمْثِلَةٍ مُخْتَلِفَةٍ ؛ ....

ايكو غاليهى اصل كغ سوج مارغ فير٢ افما كغ بيدا٢

(الرحمن الرحيم) : رَحِمَ يَرْحَمُ رَحْمَةً ، فَهُوَ رَحْمَنٌ ، وَرَحِيْمٌ ، وَذَاكَ مَرْحُوْمٌ ، اِرْحَمْ ، لَا تَرْحَمْ ، مَرْحَمٌ ، مَرْحَمٌ ؛ ثلاثى مجرد ، باب رابع ٤. (اَلْحَمْدُ) : حَمِدَ يَحْمَدُ حَمْدًا ، فَهُوَ حَامِدٌ ، وَذَاكَ مَحْمُوْدٌ ، اِحْمَدْ ، لَاَ تَحْمَدْ ، مَحْمَدٌ مَحْمَدٌ ، مِحْمَدٌ ؛ ثلاثى مجرد ، باب رابع ٤ . (وَالصَّلَاةُ) : صَلَّى يُصَلِّي صَلَاةً ، تَصْلِيَةً ، فَهُوَ مُصَلٍّ ، وذاك مُصَلًّى ، صَلِّ ، لاَ تُصَلِّ ، مُصَلًّى ٢ . (وَالسَّلَامُ) : سَلَّمَ يُسَلِّمُ سَلَامًا ، تَسْلِيْمًا ، فَهُوَ مُسَلِّمٌ ، وذاك مُسَلَّمٌ ، سَلِّمْ ، لَا تُسَلِّمْ ، مُسَلَّمٌ٢ . اللّٰهُمَّ صل وسلم على سيدنا محمد. (في اللغة) : واللغة الالفاظ الموضوعة للمعاني. (الْأَصْلِ الْوَاحِدِ) : والاصل الواحد هو المصدر عند علماء البصرة والفعل الماضى عند علماء الكوفة اه . (أَمْثِلَةٍ) : فيرا ٢ ججنغن.

---

[1] قوله "كدغ وركاني" هكذا في نسخة شيخنا رحمه الله ولعله لهجة جاوا المتقدمة على كلمة كلوركا، وهي كذلك على ما رأيت من النسخ الجاوية القديمة في هذه الكلمة، وسألت ابي عن كتابتها في نسختين لشيخنا رحمه الله فتجلى له أنها كولى وركا بالألف اللينة. وهذه اللهجة المتعارفة حتى الآن . والله اعلم

.... لِمَعَانٍ مَقْصُوْدَةٍ ، لَا

كرنا اره فيو٢ معنى كڠ سنديا كڠ اور

تَحْصُلُ إِلَّا بِهَا .

حاصل اي م اغيغ كلون اي ٤

ثُمَّ الْفِعْـلَ.. إِمَّا : ثُلَاثِيٌّ ، وإِمَّا : رُبَاعِيٌّ . وَكُلٌّ وَاحِدٍ

مك كاري٢ ابوه وروها سيرا اغ ستهون فعل ايكو نتكلانى ثلاثى لن نتكلانى رباعى اتوي سبن٢ سوج

مِنْهُمَا.. إِمَّا : مُجَرَّدٌ ، اَوْ مَزِيْدٌ فِيْهِ . وَكُلٌّ وَاحِدٍ مِنْهَا.. إِمَّا : سَالِمٌ ،

سكڠ كارونى ايكو نتكلانى مجرد اتو مزيد اغدالم اي اتوي سبن ٢ سوج٢ سكڠ ففت ايكو تتكلانى سالم

اَوْ غَيْرُ سَالِمٍ .

اتو اور سالم

وَنَعْنِيْ بِـالسَّالِمِ : مَا سَلِمَتْ حُرُوْفُهُ الأَصْلِيَّةُ الَّتِيْ تُقَابَلُ

لن اغرفاكن كيت كلون سالم اغ فعل كڠ سلامة اف حروفى اي م كڠ بغس اصل كڠ دين ادفاكن اي

بِالْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللاَّمِ ، مِنْ حُرُوْفِ الْعِلَّةِ وَالْهَمْزَةِ وَالتَّضْعِيْفِ .

كلون فاء لن عين لن لام سلامة سكڠ حروف علة لن سكڠ همزة لن سكڠ تضعيف

(لِمَعَانٍ) : جمع معنى. وهو فى الاصل مصدر ميمى من : العناية؛ نقل الى معنى المفعول وهو : ما يراد من اللفظ.

(الْفِعْـلَ) اَلْفِعْلُ ، بكسرِ الفاء ، لغةً : الحدَثُ . واصطلاحاً : كَلِمَةٌ دَلَّتْ عَلَى مَعْنىً فِي نَفْسِهَا ، وَاقْتَرَنَتْ بِزَمَانٍ ؛ وهُوَ ثَلَاثَةٌ : مَاضٍ ، ومُضَارِعٍ ، وَاَمْرٌ ؛ نحو : ضرب يضرب اِضرِبْ . (إِمَّا مُجَرَّدٌ) نحو : كَرُمَ وَوَعَدَ ودَحْرَجَ وزَلْزَلَ (اَوْ مَزِيْدٌ فِيْهِ) نحو : اَكْرَمَ واَوْعَدَ وتَدَحْرَجَ وتَزَلْزَلَ هـ

(حُرُوْفِ الْعِلَّةِ) وهي : الواو ، والياء ، والالف هـ. (وَالْهَمْزَةِ) نحو : أَكَلَ وسَأَلَ وقَرَءَ هـ . (وَالتَّضْعِيْفِ) نحو : مَدَّ وزَلْزَلَ هـ.

أَمَّا الثُّلَاثِيُّ الْمُجَرَّدُ : فَإِنْ كَانَ مَاضِيْهِ عَلَى فَعَلَ مَفْتُوحَ

انفون فعل ثلاثى كغ مجرد مك لمون ان ماضيى اي ايكو اغتسي وزن فعل حالى دين فتح

الْعَيْنِ.. فَمُضَارِعُهُ يَفْعُلُ ، اَوْيَفْعِلُ ، بِضَمِّ الْعَيْنِ ، وَكَسْرِهَا ؛ نَحْوُ :

عين فعلى مك[٣] اتوي مضارعى اي ايكو يَفْعُلُ اتو يَفْعِلُ كلون ضم عين فعلى لن كسره عين فعلى المحائى

نَصَرَ يَنْصُرُ ، وَضَرَبَ يَضْرِبُ .

نصر ينصر لن ضرب يضرب

وَيَجِيْءُ عَلَى يَفْعَلُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ ، إِذَا كَانَ عَيْنُ فِعْلِهِ ، اَوْ لَامُهُ

لن تكا اي ٣٠ اغتس وزن يَفْعَلُ حالى كلون فتح عين فعلى تتكال ان عين فعلى اتو لام فعلى

حَرْفاً مِنْ حُرُوْفِ الْحَلْقِ . وَهِيَ :الْهَمْزَةُ وَالْهَاءُ ، وَالْعَيْنُ وَالْغِيْنُ[١] ،

ايكو حرف سوج سكغ فير[٢] حروف حلق[٢] لن اي[٢] ايكو همزه لن هاء لن عين لن غين

وَالْحَاءُ وَالْخَاءُ ؛ نَحْوُ: سَأَلَ يَسْأَلُ ، وَمَنَعَ يَمْنَعُ . وَأَبَى يَأْبَى.. شَاذٌّ .

لن حاء لن خاء افمان موزون سأل لن منع يمنع لن اتوي أَبَى يَأْبَى ايكو نريجيل

(نَصَرَ يَنْصُرُ) : باب اول . (ضَرَبَ يَضْرِبُ) : باب ثاني . (وَيَجِيْءُ) قوله : ويجئ على يفعل وفى بعض النسخ : وَقَدْ يَجِيء؛ بزيادة قد للتقليل . والله اعلم . (الْهَمْزَةُ الخ) نحو : سَأَلَ يسأَلُ وقَرَءَ يَقْرَءُ ، ونَهَجَ يَنْهَجُ ونَكَهَ يَنْكَهُ ، ومَعَنَ يَمْعَنُ ومَنَعَ يَمْنَعُ ، وشَغَفَ يَشْغَفُ ودَبَغَ يَدْبغ ، وجَحَدَ يَجْحَدُ وفَتَحَ يَفْتَحُ ، وفَخَرَ يَفْخَرُ وسَدَخَ يَشْدَخُ[٢] . (سَأَلَ) : ووس تاكونْ ؛ باب ثالث . (مَنَعَ) : ووس پكه . (أَبَى) : ووس پكه . (شَاذٌّ) : اي مخالف للقياس[٣] هـ .

---

[١] كذا في النسخة بالكسر وفي نسخة البناء بشكلين، ولعله اتى بالكسر بناء على أصوات قراءة الناس لها كما عرف ؛ والله أعلم.

[٢] هكذا كتبه شيخنا رحمه الله بالسين المهملة ثم المعجمة، وأظنه صنع ذلك لأن مادة سدخ بالمهملة لا أصل لها في لغة العرب كما صرّح به ابن فارس (ت ٣٩٦ هـ) في مقاييس اللغة (١٥٢/٣) الا انها واقعة على وزن انسدخ بمعنى انسدح اي انبسط تقول ضربه فانسدح في الأرض؛ فهذه من مسائل اشتباه النقط اللفظية كدربج ودربخ، ومعنى شدخ يشدخ كسر الشيء الأجوف تقول شدخت رأسه فانشدخ,

[٣] ولا يمنع كون الشاذ واقعا في كلام صحيح كقوله تعالى: ﴿ وَيَأْبَى اللهُ إِلَّا أَنْ يُتِمَّ نُوْرَهُ ﴾ لأن الشاذ كما قالوا على ثلاثة أقسام: قسم مخالف للقياس دون الإستعمال وقسم مخالف للإستعمال دون القياس؛ وهما مقبول، وقسم مخالف للقياس والإستعمال والقياس وهو مردود. افاده التفتازاني (ت ٧٩١) في شرح العزي (ص ٨٠ ط دار المنهاج) وهذا من القسم الأول كما قرره شيخنا رحمه الله.

وَإِنْ كَانَ مَاضِيْهِ عَلَى **فَعِلَ** ، مَكْسُورَ الْعَيْنِ..

لن لمون ان ماضنى فعل ثلاثى مجرد ايكو اغتسي وزن فعِل حالي دين كسره عين

فَمُضَارِعُهُ **يَفْعَلُ** ، بِفَتْحِ الْعَيْنِ ؛ **نَحْوُ** : عَلِمَ يَعْلَمُ **إِلَّا** مَا شَذَّ مِنْ

مك اتوي مضارعى ايكو وزن يَفْعَلُ كلون فتح عين فعلى افمان موزون علم يعلم اڠيڠ برلاكڠ تربچيل اي سكڠ

نَحْوِ : حَسِبَ يَحْسِبُ ، وَأَخَوَاتِهِ .

افمان حسب يحسب لن سفڤداني اي

وَإِنْ كَانَ مَاضِيْهِ عَلَى **فَعُلَ** ، مَضْمُومَ الْعَيْنِ.. فَمُضَارِعُهُ

لن لمون انّ ماضنى فعل ثلاثى مجرد ايكو اغتسي وزن فَعُلَ حالى دين ضمه عين فعلى مك مضارعى اي

يَفْعُلُ، بِضَمِّ الْعَيْنِ ؛ **نَحْوُ** : حَسُنَ يَحْسُنُ ، وَأَخَوَاتِهِ .

ايكو وزن يَفْعُلُ كلون ضمه عين فعلى افمان حسن يحسن لن سفڤداني اي

وَأَمَّا الرُّبَاعِيُّ الْمُجَرَّدُ.. فَهُوَ : فَعْلَلَ ، كَدَحْرَجَ يُدَحْرِجُ

لن انفون فعل رباعى مجرد مك اي ايكو وزن فعلل كاي موزون دحرج يدحرج

دَحْرَجَةً ، وَدِحْرَاجاً.

دحرجة ودحراجا

وَأَمَّا الثُّلَاثِيُّ الْمَزِيْدُ فِيهِ ....

لن نفون ثلاثى مزيد اغدالم اي

(عَلِمَ) ووس وروه، باب رابع (حَسِبَ) ووس غيرا٢، باب سادس. (حَسُنَ) ووس باكوس، باب خامس (دَحْرَجَ) ووس اغكلوندوغاكن، فعل ماض (يُدَحْرِجُ) فعل مضارع (دَحْرَجَةً) مصدر (دِحْرَاجاً) مصدر. (الْمَزِيْدُ فِيْهِ)

وَاعْلَمْ اَنَّ اْلحُرُوْفَ الَّتِي تُزَادُ لَا تَكُوْنُ اِلَّا مِنْ حُرُوْفِ **سَأَلْتُمُوْنِيْهَا** اِلَّا فِي اْلاِلْحَاقِ وَالتَّضْعِيْفِ، فَاِنَّهُ يُزَادُ فِيهِمَا اَيُّ حَرْفٍ كَانَ . قَالَ الشَّاعِرُ:

سَأَلْتُ اْلحُرُوْفَ الزَّائِدَاتِ عَنِ اسْمِهَا   فَقَالَتْ وَلَمْ تَبْخَلْ **أَمَانٌ وَتَسْهِيْلُ**[1]

---

[1] البيت -من الطويل- لابي محمّد عبد المجيد ابن عبدون الفهري (ت ٥٢٧) كما ذكره الزبيدي في تاج العروس (٤٨٥/٤)، وفي بعض النسخ فقالت ولم تكذب. نكتة. قال الزبيدي: قال شيخنا: وقد أورد هذه الحروف العلماء في كتبهم وجمعوها في تراكيب مختلفة أوصلوها الى نحو مائة ونيف وثلاثين تركيبا. ومن أحسن ضوابطها قول ابي محمّد -المذكور الى أن قال- وجمعها الشيخ ابن مالك أربع مرات في أربعة أمثلة بلا حشو ، في بيت واحد، مع كمال العذوبة فقال: (من بحر الطويل)

هناء وتسليم، تلا يوم أنسه ** نهاية مسئول، أمان وتسهيل

.... فَهُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ :

مك اي ايكو اغتس تتل دمدومان

اَلْأَوَّلُ : مَا كَانَ مَاضِيْهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرُفٍ ، كَأَفْعَلَ؛

اتوي كغ اول ايكو برغ كغ ان ماضنى اي ايكو اغتس ففت حروفى كاي وزن افعل

نَحْوُ : أَكْرَمَ يُكْرِمُ إِكْرَاماً .

افمان موزون اكرم (ووس امليكن)

وَفَعَّلَ ؛ **نَحْوُ** : فَرَّحَ يُفَرِّحُ تَفْرِيحاً .

لن وزن فعل افمان موزون فرح (ووس امبوغهاكن)

وَفَاعَلَ ؛ **نَحْوُ** : قَاتَلَ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةً، وَقِتَالًا ، وَقِيتَالًا .

لن وزن فاعل افمان موزون قاتل (ووس فاتين فناتين)

وَالثَّانِيْ : مَا كَانَ مَاضِيْهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرُفٍ :

اتوي كغ كفيندوه ايكو برغ كغ أن ماضنى اي ايكو اغتس ليم حروف

(نَحْوُ أَكْرَمَ) يعنى: اَكْرَمَ ايكو كلون زيادة همزه قطع، مك ايا ايكو فائده تعدية تكسى امتعدياكن اغ فعل لازم نحو: اَكْرَمَ زَيْدٌ عمرًا؛ تكسي ووس امليكن كزيد اغ كعمرًا مك مجردي ايكو كَرُمَ يَكْرُمُ كَرَمًا[1] .

(نَحْوُ فَرَّحَ) يعنى: فَرَّحَ ايكو كلون زيادة تضعيف مك ايا ايكو فائده تعديه نحو فَرَّحَ زيدٌعمرًا تكسي ووس امبوغهاكن كزيد اغ كعمرًا مك مُجَرَّدِي ايكو فَرِحَ يَفْرَحُ فَرَحًا ه (قَاتَلَ) : فعل ماضى؛ يعنى: قَاتَلَ ايكو كلون زياده الف فائده مشاركه، مك مجردي ايكو قَتَلَ يَقْتُلُ قَتْلًا؛ نحو قَاتَلَ زَيْدٌ عمرًا تكسي ووس فَاتِنْ فِنَاتِنْ كزيد اغ كعمرًا ه (يُقَاتِلُ) مضارع (مُقَاتَلَةً) مصدر (وَقِتَالًا) مصدر (وَقِيتَالًا) مصدر .

---

[1] وفي النسخة : كَرْماً بسكون الراء، فأصلحناه كما هو معلوم، وقد قرر ذلك شيخنا عند تقريره متن البناء فقال هناك: **يعني مجردي** أكرم ايكو كَرُمَ يَكْرُمُ كَرَمًا -بفتح الراء- فَهُوَ كَرِيْمٌ.(انظر كتاب البناء ضمن تدريب وممارسة لشيخنا ص ٨)

- إِمَّا أَوَّلُهُ التَّاءُ، مِثْلُ:

انتكلاڽ وونيتانى اي ماضى ايكو تاء افماڽ

تَفَعَّلَ؛ نَحْوُ: تَكَسَّرَ يَتَكَسَّرُ تَكَسُّراً.

وزن تفعل افماڽ موزون تكسر

وَتَفَاعَلَ ؛ نَحْوُ: تَبَاعَدَ يَتَبَاعَدُ تَبَاعُداً.

لن وزن تفاعل افمان موزون تباعد (ووس ادوه اغدوهى)

- وَإِمَّا أَوَّلُهُ الْهَمْزَةُ ، مِثْلُ:

لن انتكلاڽ اولى اي فعل ماضى ايكو همزه وصل افماڽ

اِنْفَعَلَ؛ نَحْوُ: اِنْقَطَعَ يَنْقَطِعُ انْقِطَاعاً.

وزن انفعل افمان موزون انقطع (ووس دادي توكل)

وَاِفْتَعَلَ؛ نَحْوُ: اِجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ اِجْتِمَاعاً.

لن وزن افتعل افماڽ موزون اجتمع (ووس دادي كمفول)

وَاِفْعَلَّ؛ نَحْوُ: اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ اِحْمِرَاراً.

لن وزن افعل افماڽ موزون احمر (ووس باغة ابفى)

وَالثَّالِثُ: مَا كَانَ مَاضِيْهِ عَلَى سِتَّةِ أَحْرُفٍ ، مِثْلُ:

اتوي كغ كفغ تل ايكو برغ م كغ ان ماضنى اي م ايكو اغتس منم حروفى افمان

اِسْتَفْعَلَ؛ نَحْوُ: اِسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ اِسْتِخْرَاجاً.

وزن استفعل افماڽ موزون استخرج (ووس امري مَتُو)

وَاِفْعَالَّ؛ نَحْوُ: اِحْمَارَّ يَحْمَارُّ اِحْمِيْرَاراً.

لن وزن افعال افماڽ موزون احمار (ووس باغة ابغي ووه باغت)

(نَحْوُ تَكَسَّرَ) يعنى تكسر ايكو كلون زياده تاء لن تضعيف مك اي ايكو فائده مُطَاوَعَه نحو كَسَّرْتُ اْلاِنَاءَ فَتَكَسَّرَ تكسي ووس اَمجَهَاكَنْ اِسُنْ اغ وَوَدَم مك دادي فَجَهْ اِيَ م هـ. (اِنْقَطَعَ) فعل ماضى (يَنْقَطِعُ) فعل مضارع (انْقِطَاعاً) مصدر (اِحْمَرَّ) فعل ماضى ، مك مجردي ايكو حَمِرَ.

وَاِفْعَوْعَلَ؛ نَحْوُ: اِعْشَوْشَبَ يَعْشَوْشِبُ اِعْشِيْشَاباً .

لن وزن افعوعل افمان موزون اعشوشب (ووس اكي٢ سوگتى)

وَاِفْعَوَّلَ؛ نَحْوُ: اِجْلَوَّذَ يَجْلَوِّذُ اِجْلِوَّاذاً .

لن وزن افعول افمان موزون اجلوذ (ووس باغة كنجغ)

وَاِفْعَنْلَلَ ؛ نَحْوُ: اِقْعَنْسَسَ يَقْعَنْسِسُ اِقْعِنْسَاسًا .

لن وزن افعنلل افمان موزون اقعنسس (ووس ددسكن)

وَاِفْعَنْلَى ؛ نَحْوُ: اِسْلَنْقَى يَسْلَنْقِي اِسْلِنْقَاءً.

لن وزن افعنلى افمان موزون اسلنقى (ووس تورو ملوما)

وَأَمَّا الرُّبَاعِيُّ الْمَزِيْدُ فِيهِ ؛ فَأَمْثِلَتُهُ :

لن انفون رباعى مزيد اغدالم اي مك اتوي ججنغنى اي

تَفَعْلَلَ ؛ كَتَدَحْرَجَ يَتَدَحْرَجُ تَدَحْرُجاً[1] .

ايكو تفعلل كاي موزون تدحرج (ووس ددي كالُنْدُوغ)

وَاِفْعَنْلَلَ؛ كَاِحْرَنْجَمَ يَحْرَنْجِمُ اِحْرِنْجَاماً .

لن وزن افعنلل كاي موزون احرنجم (ووس دادي كمفول)

وَاِفْعَلَلَّ؛ كَاِقْشَعَرَّ يَقْشَعِرُّ اِقْشِعْرَاراً .

لن وزن افعلل كاي موزون اقشعر (ووس كومتر)

تَنْبِيْهٌ

اتوي ايكيله ايكو ابليغ٢

اَلْفِعْلُ : إِمَّا مُتَعَدٍّ[2] ، وَهُوَالَّذِيْ يَتَعَدَّى[2] اِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ ؛

اتوي فعل ايكو انتكلانِ متعدي لن اي ايكو فعل كغ لماكو اي / اغليواتي اي مارغ مفعول به

كَقَوْلِكَ: ضَرَبْتُ زَيْداً،..............................

كاي فعوجفى را ووس موكول اسن اغ زيد

(اِعْشَوْشَبَ) فعل ماضى ، مك مجردي ايكو : عَشُبَ . (اِجْلَوَّذَ) مك مجردي ايكو : جَلَذَ . (يَجْلَوِّذُ) فعل مضارع (اِجْلِوَّاذاً) : مصدر (اِقْعَنْسَسَ) فعل ماضى ، مك مجردي ايكو : قَعَسَ . (اِسْلِنْقَاءً) مصدر

---

[1] وفي النسخة تدحرجاً بفتح الراء، فأصلحناه كما هو معلوم.
[2] وفي نسخة التفتازاني زيادة "من الفاعل" بعد يتعدى

.... وَيُسَمَّى اَيْضاً: وَاقِعاً ، وَمُجَاوِزاً .

لن اغرانن اي ٢ مالى اغ كغ تمبيا لن اغ كغ اغليوات

وَإِمَّا غَيْرُ مُتَعَدٍّ[2]، وَهُوَالَّذِيْ لَمْ يُجَاوِزِ[1] الْفَاعِلَ؛ كَقَوْلِكَ :

لن لنتكلان اور متعدى لن اي ٢ ايكو فعل كغ اور اغليواتي اي اغ فاعل كاي ففوجف را .

حَسُنَ زَيْدٌ، وَيُسَمَّى: لَازِماً ، وَغَيْرَ وَاقِعٍ.

ووس باكوس ساف زيد لن اغرانن اي ٢ اغ فعل لازم لن اغ فعل اور واقع تمبيا

وَتَعْدِيَتُهُ فِي الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ: بِتَضْعِيْفِ الْعَيْنِ، اَوِ الْهَمْزَةِ ؛

اتوي امتعدياكن اغ فعل لازم اغدالم ثلاثي كغ مجرد ، ايكو كلون تضعيف عين اتوي[2] كلوان همزة

كَقَوْلِكَ: فَرَّحْتُ زيْدًا، وَأَجْلَسْتُهُ ، وَبِحَرْفِ الْجَرِّ فِي الْكُلِّ؛

كايا ففوجفي را ووس ابوغهاكن اسن اغ زيد لن ووس املوغكوهاكن اسن اغ اي ٤ لن كلون حروف جر اغدالم سكابيهي

نَحْوُ: ذَهَبْتُ بِزَيْدٍ[3]، وَانْطَلَقْتُ بِهِ .

اوفمان ووس اغلوغاكن اسن كلون زيد ١٣ لن اغوجولاكن اسن كلون اي ١٣

(وَاقِعاً) لوقوعه على المفعول به ه (مُجَاوِزاً) اي لِمُجَاوَزَةِ الْفَاعِلِ بخلاف اللازم ه (لَازِماً) للزومه على الفاعل (غَيْرَ وَاقِعٍ) اي لعدم وقوعه على المفعول به (بِتَضْعِيْفِ الْعَيْنِ) اي بنقله الى باب التفعيل (اَوِ الْهَمْزَةِ) اي بنقله الى باب الإفعَالِ (وَبِحَرْفِ الْجَرِّ) :

وَعَـدِّ لَازِماً بِحَرْفِ جَـــــرِّ   وَإنْ حُذِفْ فَالنَّصْبُ لِلْمُنْجَرِّ[4]

(فِي الْكُلِّ) اي في الثلاثي والرباعي المجرد والمزيد فيه.

---

[1] وفي نسخة التفتازني : لم يتجاوز الفاعل إلى المفعول به.

[2] قوله اتوي بالياء والكسر لغة مؤدبة عالية لـأتوا ، وهو ايضا يكون رمزا للمبتدأ في المعنى الجاوي، فيلغى استعمال معناه الحقيقي لأنه حينئذ مجرد رمز. فتأمل.

[3] قال سيبويه: الباء في مثله كالهمزة والتضعيف، فمعنى ذهبت به : أذهبته. وتجوز المصاحبة وعدمها. اه (انظر شرح التفتازاني على العزي ص ٩١) . وفي التنزيل: ﴿ذَهَبَ اللّٰهُ بِنُوْرِهِمْ﴾ اي أذهب الله نورهم. ﴿وَجِئْنَا بِكَ عَلَى هَؤُلَاءِ شَهِيْدًا﴾اي أجئناك وأحضرناك وجعلناك شهيدا عليهم. وهذا كما قرره شيخنا رحمه الله في معنى المثالين.

[4] البيت من الرجز من ألفية الإمام ابن مالك رحمه الله. وعجز البيت هو الذي اصطلح عليه النحاة بنزع الخافض

فَصْلُ فِي أَمْثِلَةِ تَصْرِيفِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ[١]

ايكيله فصل اغدالم فير٢ افمان تصريف ايكيله فير٢ افعال

أَمَّا الْمَاضِي .. فَهُوَالْفِعْلُ الَّذِيْ دَلَّ عَلَى مَعْنًى وُجِدَ فِي الزَّمَانِ الْمَاضِيْ .

انفون فعل ماضي مك اي ايكو فعل كغ انودوه اي اغتسى معنى كغ تنموا اي٢ اغدالم زمان ماضي

- فَالْمَبْنِيُّ لِلْفَاعِلِ مِنْهُ : مَا كَانَ أَوَّلُهُ مَفْتُوحاً ، اَوْ كَانَ أَوَّلُ مُتَحَرِّكٍ مِنْهُ مَفْتُوحًا ؛ مِثَالُهُ : نَصَرَ نَصَرَا نَصَرُوْا ، نَصَرَتْ نَصَرَتَا نَصَرْنَ ، نَصَرْتَ نَصَرْتُمَا نَصَرْتُمْ ، نَصَرْتِ ....

مك اتوي مبني كرن فاعل سكغ فعل ماضي ايكو برغ كغ ان اولي اي ٢ ايكو دين فتح اتو ان وويتاني كغ أريف سكغ اي ٢ ايكو دين فتح اتوي افمان فعل ماضي مبني للفاعل ايكو نصر

(الْأَفْعَالْ) : جمع فعل . (أَمَّا الْمَاضِي) يعني : فعل ماض ايكو كالى فركرا : سوجي : فعل ماضي مُنْقَطِعْ ؛ نحو : ضَرَبْتُ زَيْدًا[٢] ، لن كفندوه : فعل ماضي مُسْتَمِرْ ؛ نحو : آمَنْتُ بِاللهِ ؛ تكسي مُنْقَطِعْ ايكوْ فَكَةْ ، لن مُسْتَمِرْ ايكو لَغْكَغْ ، والله اعلم بالصواب . (أَوَّلُهُ مَفْتُوحاً) نحو : نَصَرَ . (أَوَّلُ مُتَحَرِّكٍ مِنْهُ مَفْتُوحًا) نحو : اِجْتَمَعَ . (نَصَرَ) : مفرد مذكر غائب ، (نَصَرَا) : تثنية مذكر غائب ، (نَصَرُوْا) : جمع مذكر غائب ، (نَصَرَتْ) : مفرد مؤنث غائبة ، (نَصَرَتَا) : تثنية مؤنث غائبة ، (نَصَرْنَ) : جمع مؤنث غائبة ، (نَصَرْتَ) : مفرد مذكر مخاطب ، (نَصَرْتُمَا) : تثنية مذكر مخاطب ، (نَصَرْتُمْ) : جمع مذكر مخاطب ، (نَصَرْتِ) : مفرد مؤنث مخاطبة ،

---

[١] وفي النسخة بالسكون للوقف، وغيرناه بما هو معلوم. ووقع هذا في كثير من خطه رحمه الله بل ربما شكل بشكلين في لفظ واحد كأنه أنزل الكتابة منزلة القراءة او ليتمهر المعرب إعرابه بوجه أن الدرس قراءة وسماع وتفهم. والله اعلم

[٢] وفي النسخة بدون الف فأثبتناه. كأنه رحمه الله اراد أن يشير على ان الألف في ذلك زائدة. والله اعلم

.... نَصَرْتُمَا نَصَرْتُنَّ ،

نَصَرْتُ نَصَرْنَا .

وَقِسْ عَلَى هَذَا : أَفْعَلَ ، وَفَعَّلَ ، وَفَاعَلَ ، وَفَعْلَلَ ، وَتَفَعْلَلَ،

لن غياسا سيرا اغتسي ايكي اغ ايكيله مذكور اغ افعل لن لن لن لن

وَتَفَاعَلَ ، وَاِنْفَعَلَ ، وَاِفْتَعَلَ[1] ، وَاِسْتَفْعَلَ ، وَاِفْعَلَّ ، وَاِفْعَوْعَلَ ،

لن لن لن لن لن لن

وَاِفْعَالَّ.

وَلَاتُعْتَبَرُ حَرَكَاتُ الْآلِفَاتِ فِي الْأَوَائِلِ ، فَإِنَّهَا زَائِدَةٌ تَثْبُتُ فِي

لن اور وينلغ٢ اف فير٢ حركتي الف تكسي همزه وصل اغدالم فير٢ كاويتان مك ستهوني اي ٤ ايكو ووه كغ تتف اي اغدالم

الْإِبْتِدَاءِ ، وَتَسْقُطُ فِي الدَّرْجِ .

كويتان لن كوكور اي اغدالم كالمفت٢

- وَالْمَبْنِيُّ[2] لِلْمَفْعُولِ مِنْهُ -وَهُوَ الَّذِيْ لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ-: مَا كَانَ

اتوي مبني كرن مفعول سكغ فعل ماضي لن اي ٢ ايكو فعل كغ اور سنبوة أف فاعلي اي م ايكو برغ (فعل) كغ ان

أَوَّلُهُ مَضْمُوْماً ؛ كَـ:فُعِلَ ، وَفُعْلِلَ ، وَأُفْعِلَ ، وَفُعِّلَ ، وَفُوْعِلَ ،

اولى اي ايكو دين آفساكن كاي فعل لن لن لن. لن

(نَصَرْتُمَا) : تثنية مؤنث مخاطبة ، (نَصَرْتُنَّ) : جمع مؤنث مخاطبة ، (نَصَرْتُ) : متكلم واحد ، (نَصَرْنَا) : متكلم مع الغير . (وَقِسْ) : فعل امر ، أصله : اِقْيِسْ . (أَفْعَلَ الخ) : فعل ماضى مبني للفاعل ، وكذا مابعده . (الْأَلِفَاتِ) اي همزة الوصل[2] . (فِي الْإِبْتِدَاءِ) اي لدفع الابتداء بالساكن . (فِي الدَّرْجِ) اي حشو الكلام ، لعدم الاحتياج اليها . (وَهُوَ الَّذِيْ الخ) هذا تعريف للمبني للمفعول مطلقا ، سواء كان من الماضى ، او المضارع . (مَا كَانَ) : خبر المبتدأ .

---

[1] وفي نسخة التفتازاني بزيادة : وَافْعَنْلَلَ

[2] فخرج بهذا التفسير همزة القطع في أفعل ، لأن هذا إنما يبحث عن الف دخل القسم الثاني من الفعل الماضي الذي كان أول متحرك منه مفتوحا كافتعل الخ.

وَتُفُعِّلَ ، وَتُفُعْلِلَ ، وَتُفُوْعِلَ .

لن لن لن

اَوْ كَانَ اَوَّلُ مُتَحَرِّكٍ مِنْهُ مَضْمُوماً ؛ نَحْوُ : اُفْتُعِلَ، وَاُسْتُفْعِلَ.

اتو ان اول كغ اوريف سكغ اي ايكو دين آفس[1] كاي افمانى افْتُعِل لن

وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ تَتْبَعُ هَذَا الْمَضْمُومَ فِي الضَّمِّ . وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ

اتوى همزة الوصل ايكو انوة اي م اغ ايكيله كغ دين آفس اغدالم افيسي لن برغ كغ اغرفي اخري

يَكُونُ مَكْسُوْراً اَبَداً ، نَحْوُ: نُصِرَ زَيْدٌ، وَاُسْتُخْرِجَ الْمَالُ.

ايكو ان اي م ايكو دين جراكن سلواسى افمان ووس تنولوغن ساف زيد لن ووس ونتوكاكن اف آزت

(وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ الخ) ـ ـ علامة وصل اه. قال ابن الجزري[2] :

وَابْدَءْ بِهَمْزِ الْوَصْلِ مِنْ فِعْلٍ بِضَم ... إِنْ كَانَ ثَالِثٌ مِنَ الْفِعْلِ يُضَم

وَاكْسِرْهُ حَالَ الْكَسْرِ وَالْفَتْحِ وَفِي ... الاَسْمَاءِ غَيْرِ اللاَمِ كَسْرُهَا وَفِي

(وَمَا) : مبتدأ . (يَكُونُ) : خبر . (نُصِرَ زَيْدٌ) ؛ والأصلُ : نَصَرَعَمْرٌو زَيْدًا اتوي أصلي تكسي تقدير معروف ايكو ووس نولوغ كي[3] عمرو اغ كي زيد اه . (وَاُسْتُخْرِجَ الْمَالُ) ؛ وَالْاَصْلُ : اِسْتَخْرَجَ اللِصُّ الْمَالَ؛ اتوي [أصلي] ايكو ووس متوكاكن كماليغ اغ [ارت][4] .

---

[1] قوله مضموما شرحه شيخنا برمز فِس؛ وهذا ما اصطلح عليه القدماء في سائر أنحاء جاوى عند تعليمهم الصبيان علم التجويد والقراءة فقالوا : الف جبر أ، الف جر إ، الف غفِس أ = أ إ أ معناه اي الألف بالفتح يقرأ أ، وبالكسر يقرأ إ، وبالضم يقرأ أ فالجملة أإأ وهكذا في الباء الى آخر الحروف الهجائية. فهذه من خزائن أرض جاوى الغالية الكريمة. ولله الحمد والمنة.

[2] البيت من الرجز وهو من كتاب المقدمة الجزرية؛ وابن الجزري هو: شيخ القراء والمحدثين، إمام أهل الأداء والمجودين العلامة الحافظ شمس الدين، ابو الخير مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن علي بن يوسف بن الجزري، الدمشقي الشافعي، ويعرف بابن الجزري. كان ابوه تاجرا فحج سنة خمسين وسبعمائة فشرب ماء زمزم ناويا ان يرزقه الله بولد عالم، فولد له ابنه مُحَمَّد هذا بعد صلاة التراويح في ليلة السبت الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة إحدى وخمسين وسبعمائة بدمشق. نشأ بها وحفظ القرآن هو ابن ثلاثة عشر وصلى به وهو ابن اربع عشرة سنة. له مؤلفات منظومة ومنثورة معظمها في علم القراءة، منها: المقدمة. والنشر في القراءات العشر ونظمه طيبة النشر والدرة المضية في القراءات الثلاث المرضية وغيرها,, توفي رحمه الله في شيراز، ضحوة الجمعة، الخامس من ربيع الأول سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة. ودفن بدار القرآن التي أنشأها هناك وكانت جنازته مشهودة. تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنته. انظر ترجمته في الضوء اللامع للسخاوي (ج٩ ص ٢٥٥) غاية البيان في طبقات القراء لابن الجزري (ج ٢ ص ٢٤٧)

[3] من هذا تحققنا أن ما رمزه بعض من القدماء في شخص يكون فاعلا او مفعولا ب "ك" نحو كزيد او كعمرو أنه يقرأ بـ "كي"

[4] ما بين القوسين زيادة من المحقق ليسهل المعنى

وَأَمَّاالْمُضَارِعُ .. فَهُوَمَا كَانَ فِي أَوَّلِهِ إِحْدَى الزَّوَائِدِ الْأَرْبَعِ[١]،

لن انفون فعل مضارع ملك اي م ايكو برع كغ ان الدالم اولى اي م ساله سوبجن ووه كغ ففت

وَهِيَ: الْهَمْزَةُ ، وَالنُّوْنُ ، وَالتَّاءُ ، وَالْيَاءُ ، يَجْمَعُهَا : أَنَيْتُ ، اَوْ

لن اي ٤ ايكو همزة لن نون لن تاء لن ياء المفولاكن الع اي ٤ اف لفظ أنيت اتو

أَتَيْنَ اَوْ نَأْتِيْ .

أتَين اتو نأتي

فَالْهَمْزَةُ لِلْمُتَكَلِّمِ وَحْدَهُ . وَالنُّوْنُ لَهُ اِذَا كَانَ مَعَهُ غَيْرُهُ .

ملك اتوي همزة ايكو كدوي متكلم وحده نحو أنصُرُ اتوي نون كدوي اي ٢ تتكال ان سرتا اي ٢ لياني اي ٢

وَالتَّاءُ لِلْمُخَاطِبِ مُفْرَداً ، اَوْ مُثَنًّى ، اَوْ مَجْمُوعًا ، مُذَكَّراً كَانَ اَوْ

اتوي تاء ايكو كدوي مخاطب حالى مفرد اتو مثنى اتو مجموع ايكو مذكر اننى اي ٣٠ اتو

مُؤَنَّثاً ، وَلِلْغَائِبَةِ الْمُفْرَدَةِ وَالْمُثَنَّاةِ وَالْيَاءُ لِلْغَائِبِ الْمُذَكَّرِ مُفْرَدًا

مؤنث لن كدوي غائبة مفرد لن مثنى اتوي ياء ايكو كدوي غائب كغ مذكر حالي مفرد

(احدى الزوائد الأربع)

وَضُمَّ بَدْءً إِنْ يَكُ الْمَاضِي عَلَى أَرْبَعَـةٍ وَفَتْـحُ غَيْرِهِ اجْتَـلَى

اهـ بحر رجز نظم القطر[٢] (فَالْهَمْزَةُ لِلْمُتَكَلِّمِ وَحْدَهُ) نحو : أَنْصُرُ (وَالنُّوْنُ لَهُ اِذَا كَانَ مَعَهُ غَيْرُهُ) نحو : نَنْصُرُ؛ اي او المعظم نفسه نحو قوله تعالى : ﴿نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ اَحْسَنَ الْقَصَصِ﴾[٣] هـ (وَالتَّاءُ لِلْمُخَاطَبِ - الى قوله - مُذَكَّراً) نحو : تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ تَنْصُرُوْنَ (اَوْ مُؤَنَّثاً) نحو : تَنْصُرِيْنَ تَنْصُرَانِ تَنْصُرْنَ هـ (وَلِلْغَائِبَةِ الْمُفْرَدَةِ) نحو : هِيَ تَنْصُرُ[٤] (وَالْمُثَنَّاةِ) نحو : هُمَا تَنْصُرَانِ. (وَالْيَاءُ لِلْغَائِبِ الْمُذَكَّرِ مُفْرَدًا) نحو : يَنْصُرُ

---

[١] في النسخة بالوقف لما تقدم. انظر التعليق التاسع

[٢] بحر الرجز أجزاؤه مستفعلن ست مرة، والبيت للشيخ عبد العزيز الفرغلي (ت ١٢١٦ هـ) وهو نظم متن قطر الندى وبل الصدى للشيخ ابن هشام الأنصاري النحوي (ت ٧٦١)

[٣] يوسف : ٣

[٤] وفي النسخة هي تنصران على التثنية مع أن التقرير عن الغائبة المفردة، فأصلحنا كما علم

اَوْ مُثَنًّى اَوْ مَجْمُوْعاً ، وَلِجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ الْغَآئِبَةِ .

اتو مثنى اتو مجموع لن كدوي جمع مؤنث كغ غائبه

وَهَذَا يَصْلُحُ لِلْحَالِ ، وَالْإِسْتِقْبَالِ[1] ؛ تَقُولُ : يَفْعَلُ الْآنَ،

اتوي ايكيله فعل مضارع ايكو فاتوة مارع حال لن استقبال سيرا اوجف اكاوي اي اغدالم مفكو[2] ايكي

وَيُسَمَّى : حَالًا وَحَاضِراً ، وَيَفْعَلُ غَداً ، وَيُسَمَّى : مُسْتَقْبَلاً.

لن اغرانن اي اغ حال لن اغ حاضر لن اكاوي اي اغدالم اسوك لن اغرانن اي اغ مستقبل

وَإِذَا أَدْخَلْتَ عَلَيْهِ السِّيْنَ اَوْ سَوْفَ فَقُلْتَ: سَيَفْعَلُ، اَوْ

لن تتكال امنجيفاكن سيرا اغتسى فعل مضارع اغ سين اتو سوف مك غوجف سير بسوك[3] اكاوي اي اتو

سَوْفَ يَفْعَلُ اُخْتُصَّ بِزَمَانِ الْإِسْتِقْبَالِ[4]. وَإِذَا أَدْخَلْتَ عَلَيْهِ لَامَ

بسوك٢ اكاوي اي مك تنرتننوكاكن اي مضارع كلون زمان استقبال لن تتكال امنجيفاكن سيرا اغتسي مضارع اغ لام

الْإِبْتِدَاءِ اُخْتُصَّ بِزَمَانِ[5] الْحَالِ نَحْو قَوْلِكَ: لَيَفْعَلُ، وَفِي التَّنْزِيْلِ:

ابتداء مك تنرتننتواكن اي كلوان زمان حال افماني ففوجف سيرا يكتى اكاوي اي لن اغدالم قران

﴿إِنِّي لَيَحْزُنُنِيْ أَنْ تَذْهَبُوْا بِهِ﴾[6].

ستهوني اسن ايكو يكتى ايوسهاكن اغ اسن اف بين لوغا سيرا كابي كلون اي يوسف

(اَوْ مُثَنًّى) نحو : يَنْصُرَانِ (اَوْ مَجْمُوْعاً) نحو : يَنْصُرُوْنَ (وَلِجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ الْغَائِبَةِ) نحو : يَنْصُرْنَ. (وَهَذَا) اي المضارع (يَصْلُحُ لِلْحَالِ) اي إذا كان مجرّدا عن القرينة هـ (بِزَمَانِ الْإِسْتِقْبَالِ) يعنى سين ايكو اتوده اغ استقبال قريب، لن سوف ايكو اتوده اغ استقبال بعيد . والله اعلم

(لَيَحْزُنُنِيْ) ؛ حَزَنَ يَحْزُنُ حُزْناً ، فهو حَازِنٌ ، وذاك مَحْزُوْنٌ ، اُحْزُنْ ، لا تَحْزُنْ ، مَحْزَنٌ ٢ .

---

[1] في النسخة بالوقف لما تقدم.

[2] هكذا في النسخة ولعل الأقرب مفصو ايكي. والله اعلم

[3] قوله بيسوك لمعنى السين إما لهجة القدماء فيه وإما يكون عبارة عن معنى استقبال قريب، ولا يراد به معنى حقيقي له.

[4] وفي النسخة بالوقف لما تقدم.

[5] قوله بزمان : شكله شيخنا رحمه الله بكسر الزاي، ولم اجد له استعمالا إلا أن يكون مصدر زامن ؛ تقول زامن كاتب الخليفة اذا عاش في زمانه، وشكلنا بالحركة المعروفة كما شكله في قبله. والله اعلم.

[6] يوسف : ١٣

- **فَالْمَبْنِيُّ لِلفَاعِلِ مِنْهُ:** مَا كَانَ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ مِنْهُ

مك اتوي مبني كرن فاعل سكغ اي ايكو فعل كغ ان حرف مضارعي سكغ اي م

مَفْتُوحاً ، إِلَّا مَا كَانَ مَاضِيْهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرُفٍ ، فَإِنَّ حَرَفَ

ايكو دين فتح انيغ برغ كغ ان ماضني اي م ايكو اغتسى ففت اكيهي حرف مك سنهون حرف

الْمُضَارَعَةِ مِنْهُ يَكُوْنُ مَضْمُوماً اَبَداً ؛ نَحْوُ : يُدَحْرِجُ ، وَيُكْرِمُ ،

مضارعة سكغ اي ايكو ان اي ايكو دين ضمهاكن اي سلوسي افمانى يدحرج لن

وَيُقَاتِلُ ، وَيُفَرِّحُ . وَعَلَامَةُ بِنَاءِ هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ لِلْفَاعِلِ : كَوْنُ الْحَرْفِ

لن لن لن اتوي تنغري جنغي ايكيله ففت مارغ فاعل ايكوانني حرف

الَّذِي قَبْلَ آخِرِهِ مَكْسُوْراً اَبَداً .

كغ انغرفى اخري ايكو دين جز سلوايى

مِثَالُهُ مِنْ يَفْعُلُ بِضَمِّ الْعَيْنِ: يَنْصُرُ يَنْصُرَانِ يَنْصُرُوْنَ، تَنْصُرُ

اتوي افمان اي مبنى كرنا فاعل سكغ يفعل كلون ضمه عين فعلى ايكو

تَنْصُرَانِ يَنْصُرْنَ ، تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ تَنْصُرُوْنَ ، تَنْصُرِيْنَ تَنْصُرَانِ

تَنْصُرْنَ ، أَنْصُرُ نَنْصُرُ .

وَقِسْ عَلَى هَذَا : يَضْرِبُ ، وَيَعْلَمُ ، وَيُدَحْرِجُ ، وَيُكْرِمُ ،

لن سيرا قياس اغتسى ايكيله يضرب لن لن لن .

(فَالْمَبْنِيُّ لِلفَاعِلِ مِنْهُ) اي من المضارع . (مَضْمُوماً اَبَداً) اي سواء كان مبنيا للفاعل او مبنيا للمفعول ه

(نَحْوُ يُدَحْرِجُ) فعل مضارع مبني للفاعل وكذا ما بعده ه (مَكْسُوْرًا أَبَدًا) اي سواء كان ما قبل الآخر عين الفعل او لام الفعل [1]

(وَقِسْ) فعل امر أصله اِقْيِسْ .

---

[1] قوله او لام الفعل : حسب الظاهر أنها لام يفعلل الأولى، نحو يدحرج، وليس لام الفعل التي في غير هذا الوزن؛ إذ لا يكون هناك مضارع مكسور اللام. والله اعلم.

وَيُقَاتِلُ ، وَيُفَرِّحُ ، وَيَتَكَسَّرُ ، وَيَتَبَاعَدُ ، وَيَنْقَطِعُ ، وَيَجْتَمِعُ ،
لن لن لن لن لن لن
وَيَحْمَرُّ ، وَيَحْمَارُّ ، وَيَسْتَخْرِجُ ، وَيَعْشَوْشِبُ ، وَيَقْعَنْسِسُ ،
لن لن لن لن لن
وَيَسْلَنْقِي ، وَيَتَدَحْرَجُ ، وَيَحْرَنْجِمُ ، وَيَقْشَعِرُّ .
لن لن لن لن

- **وَالْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ مِنْهُ:** مَا كَانَ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ مِنْهُ
اتوي مبني للمفعول سكفغ فعل مضارع ايكو فعل كفغ ان حرف مضارعي سكيغ اي ٢
مَضْمُوماً ، وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ مَفْتُوحاً ؛ نَحْوُ: يُنْصَرُ ، وَيُدَحْرَجُ ،
ايكو دين ضمه لن برغ كفغ اغرفى اخرى اي ايكو دين فتح افماني يُنصَرُ لن
وَيُكْرَمُ ، وَيُقَاتَلُ ، وَيُفَرَّحُ ، وَيُسْتَخْرَجُ .
لن لن لن لن

وَاعْلَمْ : أَنَّهُ يَدْخُلُ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ مَا وَلَا النَّافِيَتَانِ ،
لن وروها سيرا اغ ستهون كلاكوهان ايكو منجيغ اغتسي فعل ٢ مضارع اف ما لن لا كغ انفيكاكن كارَن
فَلَا تُغَيِّرَانِ صِيغَتَهُ ، تَقُولُ : لا يَنْصُرُ لَا يَنْصُرَانِ لَا يَنْصُرُوْنَ ..
مكا اورا غوووهاكن كارون اغ صيغتى اي ٢ سيرا اوجف لاينصر
اِلَى آخِرِهِ .
تكا اخري

وَكَذَلِكَ مَا يَنْصُرُ مَا يَنْصُرَانِ مَا يَنْصُرُوْنَ .. اِلَى آخِرِهِ .
لن كاي مفكونو ما ينصر تكا أخري

(وَيَعْشَوْشِبُ) : فعل مضارع مبني للفاعل ، وكذا ما قبله وما بعده هـ .
(يُنْصَرُ) : فعل مضارع مبني للمفعول ، وكذا ما بعده من غير فرق . (مَا وَلَا النَّافِيَتَانِ) فاعل يدخل . (لاَ يَنْصُرُ) لاَ : حَرْفُ نَفْيٍ لاَ عَمَلَ لَهَا . يَنْصُرُ : **فعل** مضارع . (مَا يَنْصُرُ) مَا : حَرْفُ نَفْيٍ لاَ عَمَلَ لَهَا . يَنْصُرُ : فعل مضارع .

وَيَدْخُلُ الْجَازِمُ عَلَيْهِ ؛ فَيَحْذِفُ حَرْكَةَ[1] الْوَاحِدِ[2] ، وَنُوْنَ

لن منجيغ اف عامل جازم اغتسي فعل مضارع مك أفبؤغ اي ٢٠ اغ حركة الواحد لن اغ نون

التَّثْنِيَةِ ، وَالْجَمْعِ الْمُذَكَّرِ ، وَالْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ . وَلَا يَحْذِفُ نُوْنَ

تثنية لن اغ نون جمع مذكر لن نون وحدن مؤنث مخاطبه لن اورا امبوغ اي ٢٠ اغ نون

جَمَاعَةِ الْمُؤَنَّثِ ؛ فَإِنَّهُ ضَمِيْرٌ ، كَالْوَاوِ فِي الْجَمْعِ الْمُذَكَّرِ ، فَتَثْبُتُ

جماعة مؤنث مك ستهون اي ٤ ايكو ضمير كاي واو اغدالم جمع مذكر مك تتف اي ٤

عَلَى كُلِّ حَالٍ، تَقُولُ : لَمْ يَنْصُرْ لَمْ يَنْصُرَا لَمْ يَنْصُرُوْا ، لَمْ تَنْصُرْ

انفتسي سبن ٢ تفكا سيرا اوجف

لَمْ تَنْصُرَا لَمْ يَنْصُرْنَ ، لَمْ تَنْصُرْ لَمْ تَنْصُرَا لَمْ تَنْصُرُوْا ، لَمْ تَنْصُرِيْ

لَمْ تَنْصُرَا لَمْ تَنْصُرْنَ ، لَمْ أَنْصُرْ لَمْ نَنْصُرْ .

وَيَدْخُلُ النَّاصِبُ ؛ فَيُبْدِلُ مِنَ الضَّمَّةِ الَى الْفَتْحَةِ ، وَيُسْقِطُ

لن منجيغ اف عامل ناصب مك اغكنتي اي م سكيغ ضمه/فيس مارغ فتحه/جبر لن اغكوكوراكن اي م

النُّوْنَاتِ ، سِوَى نُوْنِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ ، فَتَقُولُ : لَنْ يَنْصُرَ لَنْ يَنْصُرَا

اغ فير٢ نون اكي سليان نون جمع مؤنث مك سيرا اوجف

لَنْ يَنْصُرُوْا ، لَنْ تَنْصُرَ لَنْ تَنْصُرَا لَنْ يَنْصُرْنَ ، لَنْ تَنْصُرَ ....

(وَيَدْخُلُ الْجَازِمُ عَلَيْهِ) وَهُوَ : لَمْ واخواته (وَنُوْنَ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ الْمُذَكَّرِ الخ) وانما تُحْذَفُ هذه النوناتُ لأنها علامة الرفعِ . قال في الألفية:

وَحَذْفُهَا لِلْجَزْمِ وَالنَّصْبِ سِمَه　　كَـلَمْ تَكُوْنِي لِتَرُوْمِي مَظْلَمَه[3]

(لَمْ يَنْصُرْ) لَمْ : حَرْفُ نَفْيٍ وَجَزْمٍ وَقَلْبٍ . (لَمْ يَنْصُرْنَ) نون جمع مؤنث غائبة (لَمْ تَنْصُرْنَ) نون جمع مؤنث مخاطبة . (وَيُسْقِطُ النُّوْنَاتِ) اي نون التثنية ، ونون الجمع المذكر ونون الواحدة المخاطبة هـ (لَنْ يَنْصُرَ) لَنْ : حَرْفُ نَفْيٍ وَنَصْبٍ .....

---

[1] هكذا في النسخة ، وقد يقع كثيرا في الشعر تسكين المحرّك كما لا يخفى.

[2] وفي نسخة التفتازاني زيادة :" والواحدة الغائبة" بعده.

[3] البيت من ألفية ابن مالك (ت ٦٧٢). ومعنى التقرير اي كما يكون حذف النون علامة للجزم والنصب يكون إثباتها علامة للرفع.

لَنْ تَنْصُرَا لَنْ تَنْصُرُوْا ، لَنْ تَنْصُرِيْ لَنْ تَنْصُرَا لَنْ تَنْصُرْنَ، لَنْ أَنْصُرَ لَنْ نَنْصُرَ.

وَمِنَ الْجَوَازِمِ : لَامُ الْأَمْرِ ، فَتَقُوْلُ فِيْ أَمْرِ الْغَائِبِ : لِيَنْصُرْ

لن سكغ فيرا٢ عامل جازم اتوي أمر مك سيرا اوجف اغدالم امرغائب

لِيَنْصُرَا لِيَنْصُرُوْا ، لِتَنْصُرْ لِتَنْصُرَا لِيَنْصُرْنَ . وَقِسْ عَلَى هَذَا :

لن ايو غياسا سيرا اغتسى ايكيله ملكور

لِيَضْرِبْ ، وَلِيَعْلَمْ ، وَلِيُدَحْرِجْ ، وَغَيْرَهَا .

اغ ليضرب لن ليعلم لن ليدحرج لن اغ ليان كاني

وَمِنْهَا : لَا النَّاهِيَةُ ، تَقُوْلُ فِيْ نَهْيِ الْغَائِبِ: لَا يَنْصُرْ لَا

لن ايكو سكغ اي جوازم اتوي لا الناهيه سيرا اوجف اغدالم نهي غائب اج تولوغ اي

يَنْصُرَا لَا يَنْصُرُوْا ، لَا تَنْصُرْ لَا تَنْصُرَا لَا يَنْصُرْنَ . وَفِيْ

لن اغدالم

نَهْيِ الْحَاضِرِ : لَا تَنْصُرْ لَا تَنْصُرَا لَا تَنْصُرُوْا ، لا تَنْصُرِيْ لَا

نهي حاضر اج تولوغ سيرا

تَنْصُرَا لَا تَنْصُرْنَ . وَهَكَذَا قِيَاسُ سَائِرِ الْأَمْثِلَةِ .

لن ايليغ٢ ايكو كايا مغكونو اتوي قياس سكاريي فيرا٢ افمان

..............وَاسْتِقْبَالٍ هـ (لن يَنْصُرْنَ) نون جمع مؤنث غائبة .(وَمِنَ الْجَوَازِمِ)

وَالْأَمْرُ: طَلَبُ الْفِعْلِ، وَالنَّهْيُ: طَلَبُ التَّرْكِ؛ نَحْوُ : إِعْمَلْ صَالِحًا وَلَا تَعْمَلْ طَالِحًا.

اتوي أمرا يكو غمري اغ فغكاوي اتوي نهي ايكو غمري اغ تفكل اغلاكونا سيرا اغ كغ باكوس لن اج اغلاكوني سيرا اغ كغ الا

(لِيَنْصُرْ) فعل امر باللام . (لِيَضْرِبْ) فعل امر باللام . (لَا يَنْصُرْ) فعل نهي غائب

. (لَا تَنْصُرْ) فعل نهي حاضر . (الْأَمْثِلَةِ) : جمع مِثَالٍ

وَأَمَّا الْأَمْرُ بِالصِّيْغَةِ - وَهُوَ أَمْرُ الْحَاضِرِ- فَهُوَ جَارٍ عَلَى لَفْظِ
لن انفون فعل امر كلون صيغة لن اي ايكو امر حاضر مك اي ٢ ايكوكغ لماكو اغتسي لفظ

الْمُضَارِعِ الْمَجْزُوْمِ .
مضارع كغ مجزوم

فَإِنْ كَانَ مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مُتَحَرِّكاً فَتُسْقِطُ مِنْهُ
مك لمون ان برغ كغ سووسنى حرف مضارعه ايكو اوريف مك اغكوكوراكن سيرا سكغ اي فعل مضارع

حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ، وَتَأْتِي بِصُوْرَةِ الْبَاقِي مَجْزُوْماً، فَتَقُوْلُ فِي أَمْرِ
اغ حرف مضارع لن انكاكن سيرا كلون روف كغ كارى حالى مجزوم مك سيرا اوجف اغدالم فعل امر

الْحَاضِرِ مِنْ تُدَحْرِجُ: دَحْرِجْ دَحْرِجَا دَحْرِجُوْا ، دَحْرِجِيْ دَحْرِجَا
حاضر سكغ تدحرج

دَحْرِجْنَ . وَهَكَذَا تَقُوْلُ: فَرِّحْ، وَقَاتِلْ ، وَتَكَسَّرْ ، وَتَبَاعَدْ ،
لن ايليغ ٢ كاي معكونو سيرا اوجف فرح لن لن لن

وَتَدَحْرَجْ.

وَإِنْ كَانَ سَاكِناً .. فَتَحْذِفُ مِنْهُ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ ، وَتَأْتِي
لمون أنَ اي برغ كغ سووسي حرف مضارعه ايكو مات مك امبواغا سيرا سكغ فعل مضارع اغ حرف مضارعه لن انكاكن سيرا

بِصُوْرَةِ الْبَاقِي مَجْزُوْماً مَزِيْدًا فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ مَكْسُوْرَةٌ، إِلَّا أَنْ
كلون روفا كغ كاري حالي مجزوم تور ونووهن ا غدالم اوالي اي م همزه وصل كغ دين كسره اغيغ بين

يَكُونَ عَيْنُ الْمُضَارِعِ مِنْهُ مَضْمُوماً.. فَتَضُمَّهَا اِتِّبَاعاً لَهُ ،
أنَ عين فعل مضارع سكغ اي اكو دين ضمه مك اغفساكن سيرا اغ اي همزه وصل كرن انوت مارغ اي ٢

(وَأَمَّا الْأَمْرُ بِالصِّيْغَةِ) يعنى فعل أمر ايكو كالى ورن ؛ سوجي : فعل أمر باللام ؛ نحو : لِيَنْصُرْ لِيَضْرِبْ لِيَعْلَمْ ، لن كفندوه : فعل أمر بالصيغة نحو أُنْصُرْ إِضْرِبْ إِعْلَمْ ه (فَتُسْقِطُ مِنْهُ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ) لِيُفَرِّقَ بَيْنَ اللأَمْرِ وَالْمُضَارِعْ ه

(تُدَحْرِجُ) فعل مضارع (دَحْرِجْ) فعل امر (فَرِّحْ) فعل امر وكذا ما بعده

(وَإِنْ كَانَ سَاكِناً) اي [وإن كان] ما بعد حرف المضارعة [ساكنا]

تَقُوْلُ : اُنْصُرْ اُنْصُرَا اُنْصُرُوْا ، اُنْصُرِيْ اُنْصُرَا اُنْصُرْنَ .

... سيرا انصر

وَكَذَلِكَ : اِضْرِبْ ، وَاِعْلَمْ ، وَاِنْقَطِعْ ، وَاِجْتَمِعْ ، وَاِسْتَخْرِجْ .

لن كاي مغكونو اضرب لن لن لن لن

وَفَتَحُوْا هَمْزَةَ أَكْرِمْ ؛ بِنَاءً عَلَى الْأَصْلِ الْمَرْفُوضِ ، فَإِنَّ أَصْلَ

لن انجبراكن ووغ عرب اغ همزة اكرم كرن انجنفاكن اغتسى اصل كغ دين تفكل مك ستهون اصلى

تُكْرِمُ : تُأَكْرِمُ[1]

تكرم ايكو تأكرم

(اُنْصُرْنَ) فعل امر جمع مؤنث مخاطبة .

---

[1] اي لأن حروف المضارع هي حروف الماضي مع زيادة حرف المضارعة. فحذفوا الهمزة لاجتماع الهمزتين في نحو أؤكرم، ثم حملوا يُكرم وتُكرم ونكرم عليه، وقد استعمل الأصل المرفوض من قال - شعرا من الرجز -: فإنه أهل لأن يُؤكرما.

فلما رأوا انه تزول علة الحذف عند اشتقاق الأمر بحذف حرف المضارعة ردوها، لأن همزة الوصل إنما هي عند الاضطرار. (انظر شرح التفتازاني على العزي ص ١١٨ ط دار المنهاج)

وَاعْلَمْ : أَنَّهُ اِذَا اجْتَمَعَ تَاءَانِ فِي أَوَّلِ مُضَارِعِ تَفَعَّلَ ،
لن ايوه وروها سير اغ ستهون كلاكوهان ايكو تتكال اكمفول اف تاء رو٢ اغدالم اولي مضارع تفعل

وَتَفَاعَلَ ، وَتَفَعْلَلَ.. فَيَجُوْزُ إِثْبَاتُهُمَا ؛ نَحْوُ : تَتَجَنَّبُ ، وَتَتَقَاتَلُ ،
لن لن ملك ونغ اف انتفاكن اغ كارون افمان لن

وَتَتَدَحْرَجُ . وَيَجُوْزُ حَذْفُ إِحْدَاهُمَا ؛ وَفِي التَّنْزِيْلِ : ﴿فَأَنْتَ لَهُ
لن لن ونغ اف امبوغ ساله سويجني تاء رو٢ لن اغدالم قران ملك اتوي سيرا محمد مارغ اپي

تَصَدَّى﴾[1] وَ﴿نَاراً تَلَظَّى﴾[2] وَ﴿تَنَزَّلُ الْمَلَآئِكَةُ﴾[3] .
ايكو غرو٢ سيرا لن اغ كني كغ مُورُوب لن تمورون ملائكة

وَمَتَى كَانَ فَاءُ اِفْتَعَلَ صَاداً ، اَو ضَاداً ، اَوْ طَاءً ، اَوْ ظَاءً ..
لن كافن٢ ان فاء فعلى موزون كغ انوت افتعل ايكو صاد اتو ضاد اتو طاء اتو ظاء

قُلِبَتْ تَاؤُهُ طَاءً؛ فَتَقُوْلُ فِي اِفْتَعَلَ مِنَ الصُّلْحِ : اِصْطَلَحَ ،
ملك اغوروفن تاء اپي كلون طاء ملك سيرا اوجف اغدالم كغ انوت وزن أفتعل سكغ مصدر صُلْحٌ إصْطَلَحَ

(تَفَعَّلَ) فعل ماض (وَتَفَاعَلَ) فعل ماض (تَفَعْلَلَ) فعل ماض (فَيَجُوْزُ إِثْبَاتُهُمَا) اي إثبات التاءين لأن الإثبات هو الأصل (تَتَجَنَّبُ) فعل مضارع (وَتَتَقَاتَلُ) فعل مضارع (وَتَتَدَحْرَجُ) فعل مضارع (حَذْفُ إِحْدَاهُمَا) اي تَخْفِيْفاً؛ وفي الالفية[4] :

وَمَا بِتَاءَيْنِ ابْتُدِي قَدْ يُقْتَصَرْ فِـيْهِ عَلَى تَا كَـتَبَيَّنُ الْعِبَرْ

(تَصَدَّى) أصله تَتَصَدَّيُ اَيْ تَتَعَرَّضُ وَلَوْكَانَ مَاضِيًا لَوَجَبَ اَنْ يُقَالَ : تَصَدَّيْتَ ؛ لِأَنَّهُ خِطَابٌ. (تَلَظَّى) أصله تَتَلَظَّى اي تَتَلَهَّبُ وَلَوْ كَانَ مَاضِيًا لَوَجَبَ اَن يُقَالَ تَلَظَّتْ (تَنَزَّلُ) أصله تَتَنَزَّلُ. (قُلِبَتْ) لِعُسْرِ النُّطْقِ بِالتَّاءِ بَعْدَ هَذِهِ
كرن اغيل غوجف كلون تاء سووسي ايكيله
الحُرُوْفِ اي الصاد والضاد والطاء والظاء (اِصْطَلَحَ) والاصل اِصْتَلَحَ ه
حروف

---

[1] عبس : ٦
[2] الليل : ١٤
[3] القدر : ٤
[4] البيت من ألفية ابن مالك الذي تقدم ذكره. ومعنى البيت: وما أبتدئ بتاءين قد يقتصر فيه على تاء واحد كما لا يخفى.

وَمِنَ الضَّرْبِ : اِضْطَرَبَ ، وَمِنَ الطَّرْدِ: اِطَّرَدَ ، وَمِنَ الظُّلْمِ :

لن سكغ مصدر ضَرْبٌ اضْطَرَبَ لن سكغ مصدر طرد اطَّرَدَ لن سكغ مصدر ظُلمًا

اِظْطَلَمَ .

اظطلم

[1] وَكَذَلِكَ مُتَصَرِّفَاتُهُ ؛ نَحْوُ: اِصْطَلَحَ يَصْطَلِحُ اِصْطِلَاحاً ، فَهُوَ

لن كاي مفكونو سكابهي تصريفانى افمان

مُصْطَلِحٌ، وَذَاكَ مُصْطَلَحٌ، وَالْأَمْرُ: اِصْطَلِحْ، وَالنَّهْيُ: لَا تَصْطَلِحْ.

اتوي فعل امر ايكو اصطلح لن فعل نهي ايكو لاتصطلح

وَمَتَى كَانَ فَاءُ اِفْتَعَلَ دَالاً ، اَوْ ذَالاً ، اَوْ زَاياً .. قُلِبَتْ تَاؤُهُ

لن كافن٢ ان فاء فعلي موزون كغ انوت افتعل ايكو دال اتو ذال اتو زاي مك ادينغروفن تائي اي

دَالاً ؛ فَتَقُوْلُ فِي اِفْتَعَلَ مِنَ الدَّرْءِ ، وَالذِّكْرِ ، وَالزَّجْرِ: اِدَّرَءَ ،

كلون دال مك سيرا اوجف اغدالم كغ انوت وزن افتعل سكغ مصدر درء لن سكغ مصدر ذكر لن سكغ مصدر زجر ادرء

وَاِذَّكَرَ[1] ، وَاِزْدَجَرَ .

لن اذكر ازدجر

وَمَتَى كَانَ فَاؤُهُ وَاواً ، اَوْ يَاءً ، اَوْ ثَاءً .. قُلِبَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ

لن كافن٢ ان فاء فعلي موزون كغ انوت وزن افتعل ايكو واو اتو ياء اتو ثاء مك اغوروفن اف واو لن ياء

(اِضْطَرَبَ) والاصل : اِضْتَرَبَ . والاضطراب : الحركة وموج البحر[2]. (اِطَّرَدَ) والاصل : اِطْتَرَدَ (اِظْطَلَمَ) أصله : اِظْتَلَمَ (اِصْطَلَحَ) : فعل ماضى؛ أصله : اصتلح (يَصْطَلِحُ) فعل مضارع؛ أصله : يصتلح . (اِصْطِلَاحاً) مصدر؛ أصله : اِصْتِلَاحاً (مُصْطَلِحٌ) اسم فاعل؛ أصله مُصْتَلِحٌ (وَذَاكَ) اسم إشارة (مُصْطَلَحٌ) اسم مفعول؛ أصله مُصْتَلَحُ (اِصْطَلِحْ) أصله اِصْتَلِحْ (لَا تَصْطَلِحْ) أصله لاتَصْتَلِحْ (قُلِبَتْ تَاؤُهُ دَالاً) اي تَخْفِيْفًا كرن غَمْرِي دغَن (اِدَّرَءَ وَاِذَّكَرَ وَاِزْدَجَرَ) والاصل: اِدْتَرَءَ وَاِذْتَكَرَ وَازْتَجَرَ.

---

[1] الا ان فيه وجها آخر وهو قلب الذال المعجمة الى الدال المهملة كقوله تعالى: وَادَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ

[2] اي تستعمل هذه الكلمة لأشياء مختلفة ترجع مادتها إلى كل ما لا يستقيم على حالة راسخة ، فإذا أسندت إلى جماد فمعناها الحركة ، وإذا أسندت إلى بحار فمعناها التموّج ، وإلى عقل فمعناها الإختلال ، وإلى أمر فمعناها التردد ، وإلى سفر فمعناها السعي وهكذا.

وَالْثَاءُ تَاءً، ثُمَّ أُدْغِمَتْ فِي تَاءِ افْتَعَلَ؛ نَحْوُ: اِتَّقَى، وَاِتَّسَرَ، وَاِتَّغَرَ[١].

لن ثاء كلون تاء مك كري٢ دين ادغماكن اف م اغدالم تائي افتعل افمان اتقى لن لن

وَتَلْحَقُ الْفِعْلَ غَيْرَ الْمَاضِي وَالْحَالِ[٢] نُوْنَانِ لِلتَّأْكِيْدِ :**خَفِيْفَةٌ**

لن تنموكاكن اغ فعل سليان ماضى لن حال اف نون رو٢ كرن تأكيد سوج : نون تأكيد خفيفه

سَاكِنَةٌ ، **وَثَقِيْلَةٌ** مَفْتُوْحَةٌ ، اِلَّا فِيْمَا تَخْتَصُّ بِهِ ، وَهُوَ فِعْلُ الْإِثْنَيْنِ

كغ مات لن كفندوه: نون تأكيد ثقيله كغ جبر اغيغ اغدالم برغ كغ تنرتنتو اف اي٣ كلون اي ٤ لن اي ٤ ايكو فعل تثنية

وَجَمَاعَةِ النِّسَاءِ ، فَهِيَ مَكْسُوْرَةٌ فِيْهِمَا ؛ فَتَقُوْلُ : اِذْهَبَآنِّ

لن فعل جمع مؤنث مك اي نون تاكيد ثقلة ايكو دين جراكن اغدالم كارون ٤٥ مك سيرا اوجف اِذْهَبَانِّ ايوه لوغا سير كارو

لِلْإِثْنَيْنِ، وَاِذْهَبْنَآنِّ لِلنِّسْوَةِ، فَتُدْخِلُ أَلِفاً بَعْدَ نُوْنِ جَمْعِ

مارغ ووغ رو لن اِذْهَبْنَانِّ كرن وَدُوْن مك امنجفاكن سيرا اغ الف سووسي نون جمع
ايو لوغهن سيرا ودون اكيه

(نَحْوُ اِتَّقَى وَاِتَّسَرَ وَاِتَّغَرَ) أصله: اِوْتَقَى وَاِيْتَسَرَ وَاِثْتَغَرَ.

اِتَّغَر الْغُلَامُ؛ اَلْقَى ثُغْرَهُ اَوْ نَبَتَ ؛ ضِدٌّ[٣] .

(نُوْنَانِ لِلتَّأْكِيْدِ) :

لِلْفِعْلِ تَوْكِيْدٌ بِنُوْنَيْـنِ هُـمَا كَنُوْنَيِ اذْهَبَنَّ وَاقْصِدَنْـهُمَا

ألفية[٤]. (خَفِيْفَةٌ) نحو لَنَسفَعَنْ ولَيَكُوْنَنْ[٥] (وَثَقِيْلَةٌ) نحو: ﴿لَيُسْجَنَنَّ﴾[٦].

(تَخْتَصُّ بِهِ) اي تَنْفَرِدُ بِلُحُوْقِ ذَلِكَ الْفِعْلِ ه

(فَتُدْخِلُ أَلِفاً) : ....

---

[١] وفيه وجه آخر وهو قلب التاء ثاء ثم أدغمت.

[٢] يعني المضارع الدال على معنى الحال

[٣] اي أسقط الغلام أسنانه ، أو نبتت أسنانه ؛ فالمادة تطلق على تلازم الأمرين في الرواضع ، كلما نبتت الأسنان فهي تسقط الباقية. ومنهم من يخص استعمالها في البهيمة. (انظر لسان العرب مادة ثغر)

[٤] الفية ابن مالك كما مضى.

[٥] قوله لنسفعن وليكونن : أثبت رحمه الله النون ليظهر تمثيل هذه النون بهما ، فهما حينئذ مقتبسان من القرآن لأنهما في القرآن تكتب النون منهما برسم الألف على مراد الوقف كما ذكره الإمام أبو عمرو الداني في المقنع (ص ٤٥) ولكن أظهرت النون قراءة فقط كتنوين. وتبديل نون التوكيد الخفيفة ألفا من عادة العرب الأصل العروبة.

[٦] يوسف : ٣٢ . فائدة: استعملت النون المشددة هنا والمخففة في وليكونا مع أنهما في سياق واحد لأن امرأة العزيز تتأكد إدخال يوسف في السجن ولم تتأكد ذلك التأكد في إهانته وإصغاره بذلك ، بل وليس هناك محب يهين حبيبه. (انظر نظم الدرر للبقاعي في تفسير هذه الأية ومقالة د. فاضل السامرائي في برنامج لمسات بيانية)

الْمُؤَنَّثِ؛ لِتَفْصِلَ بَيْنَ النُّوْنَاتِ، وَلَا تَدْخُلُهُمَا الْخَفِيْفَةُ؛ لِأَنَّهُ يَلْزَمُ

مؤنث درفون امبته اي ٣ اغنترا اكي لن اور منجيغ اغ كارون اف نون تاكيد خفيفة كرن ستهون اي ايكو تتف

الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ عَلَى غَيْرِ حَدِّهِ ، فَإِنَّ الْتِقَاءَ السَّاكِنَيْنِ إِنَّمَا يَجُوْزُ

اف تتمون مات رو٢ اغتسى لياني وغني مك ستهون تتمو مات رو٢ ايكو فسطنى ونغ اي٣٠

إِذَا كَانَ الْأَوَّلُ حَرْفَ مَدٍّ، وَالثَّانِي مُدْغَماً ؛ نَحْوُ: دَآبَّةٍ[١] .

تتكال ان كغ اول ايكو حرف مد لن كغ كفندو ايكو مُدْغَم افمان دابة

وَيُحْذَفُ مِنَ الْفِعْلِ مَعَهُمَا النُّونُ فِي الْأَمْثِلَةِ الْخَمْسَةِ ؛

لن بنواغ سكغ فعل سرت نون رو٢ اف نون اغدالم افما كغ ليم

وَهِيَ : يَفْعَلَانِ ، وَتَفْعَلَانِ ، وَيَفْعَلُوْنَ ، وَتَفْعَلُوْنَ ، وَتَفْعَلِيْنَ .

لن اي ايكو يفعلان لن لن لن لن

.... وَأَلِــــفًا زِدْ قَبْـــلَهَا مُوَكِّـــدَا فِعْلاً إِلَى نُوْنِ الْإِنَاثِ أُسْنِـدَا[٢]

(وَلَا تَدْخُلُهُمَا الْخَفِيْفَةُ) :

وَلَمْ تَقَعْ خَفِيْفَةٌ بَعْدَ الْأَلِفْ لَكِنْ شَدِيْدَةٌ وَكَسْرُهَا أُلِفْ[٣]

اهـ بحر رجز.

(دَآبَّةٍ) أصله[٤] : دَابِبَةٌ[٥]. (وَيُحْذَفُ) لِتَوَالِي الْأَمْثَالُ (مَعَهُمَا) نون تأكيد ثقيلة، نون تأكيد خفيفة . (فِي الْأَمْثِلَةِ الْخَمْسَةِ) ؛ هذه قاعدة الأمثلة الخمسة : [هي][٦] كل فعل مضارع اتصل به ألف التثنية أو واو الجمع المذكر أو ياء المؤنث المخاطبة . والله اعلم .

---

[١] وفي نسخة التفتازاني زيادة صورة وهي " ولا الضالين "

[٢] من الفية ابن مالك.

[٣] كما سبق. وهذا ونحوه صورة تحملنا الى مدرسة شيخنا محمد خليل رحمه الله حيث درّب ومارس فيها الطلاب لإحضار الشواهد من القواعد المعروفة حتى تترسخ في أذهانهم.

[٤] يعني أصل لفظ دابة

[٥] يعني سواء كان باعتبار أنها صيغة المؤنث لفاعل دب يدبّ ام لا، فهي ايضا اسم لكل ما يمشي على الأرض ذكرا كان او أنثى عاقلا او غغير عاقل قال تعالى:﴿ إِنَّ شَرَّ الدَّوَابِّ عِنْدَ اللهِ الَّذِيْنَ كَفَرُوا فَهُمْ لاَ يُؤْمِنُوْنَ ﴾ . (معجم اللغة العربية المعاصرة). وقد غلب على ما يركب من الحيوان (انظر معجم الوسيط مادة دب)

[٦] ما بين القوسين زدناه ليظهر أن الجملة التي بعده خبر من مبتدأ محذوف.

وَتُحْذَفُ وَاوُ يَفعَلُوْنَ ، وَتَفعَلُونَ ، وَيَاءُ تَفْعَلِيْنَ اِلَّا اِذَا

لن بنواغ اف واوني يفعلون لن لن يأن تفعلين اغيغ تتكال

انْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا ؛ نَحْوُ: لَا تَخْشَوُنَّ، وَلَا تَخْشَيِنَّ، وَ﴿لَتُبْلَوُنَّ﴾[١]

فتح جنبز برغ كغ اغرفي كارو افمان لاتخشون اج ودي سيرا اكي لن لا تخشين اج ودي سيرا ودون لن لتبلون يكتي جنوبا سيركابي

وَ﴿إِمَّا تَرَيِنَّ﴾[٢].

لن إما ترين لمون أنيغالي سيرا ودون

وَيُفْتَحُ آخِرُ الْفِعْلِ اِذَا كَانَ فِعْلَ الْوَاحِدِ، وَالْوَاحِدَةِ[٣] . وَيُضَمُّ

لن دين فتحاكن اف اخري فعل م تتكال ان اي م ايكو فعل واحد مذكر لن وحدن مؤنث لن دين ضمهاكن اي ٤

اِذَا كَانَ فِعْلَ جَمَاعَةِ الذُّكُورِ . وَيُكْسَرُ اِذَا كَانَ فِعْلَ الْوَاحِدَةِ

تتكال ان اي م ايكو فعل جماعة الذكور لن دين كسرهاكن اي ٤ تتكال ان اي م فعل وحدن مؤنث

الْمُخَاطَبَةِ ، فَتَقُوْلُ فِي أَمْرِ الْغَائِبِ مُؤَكَّداً بِالنُّوْنِ الثَّقِيْلَةِ :

مخاطبة ملك سيرا اوجف اغدالم فعل غائب حالى تاكيدى سيرا كلون نون ثقيلة

لِيَنْصُرَنَّ لِيَنْصُرَانِّ لِيَنْصُرُنَّ ، لِتَنْصُرَنَّ لِتَنْصُرَانِّ لِيَنْصُرْنَانِّ[٤] .

وَبِالْخَفِيْفَةِ : لِيَنْصُرَنْ لِيَنْصُرُنْ لِتَنْصُرَنْ .

لن كلون نون تأكيد خفيفة

وَفِي أَمْرِ الْحَاضِرِ بِالثَّقِيْلَةِ : أُنْصُرَنَّ أُنْصُرَانِّ أُنْصُرُنَّ ، أُنْصُرِنَّ

لن اغدالم امر حاضر كلون نون تأكيد ثقيله

(وَتُحْذَفُ) لالتقاء الساكنين (لَاتَخْشَوُنَّ) لَا : حرف نهي وجزم ، (تَخْشَوُنَّ) فعل مضارع أصله[٥] : تَخْشَيُوْنَ (تَخْشَيِنَّ) فعل مضارع أصله : تَخْشَيِيْنَ (لَتُبْلَوُنَّ) فعل مضارع ، أصله : تُبْلَوُوْنَ (إِمَّا تَرَيِنَّ) اِمَّا : أصله : اِنْ مَا ؛ اِنْ حرف شَرْطٍ وجزمٍ ، مَا زائدة ه .(تَرَيِنَّ) فعل مضارع أصله : تَرْءَيِيْنَ . (لِيَنْصُرَنَّ) فعل امر باللام

---

[١] ال عمران : ١٨٦

[٢] مريم : ٢٦

[٣] وفي نسخة التفتازاني زيادة وصف: الغائبة

[٤] وفي النسخة بغير تشديد النون، فأثبتناه كما في نسخة التفتازاني وسائر القواعد التصريفية له

[٥] إنما ذكر شيخنا رحمه الله في هذا وثلاث بعده عن أصل مضارعه الخالي عن نون التوكيد فإن ألحقتهن بالنون في تلك الحالة قلت : تخشيونن و تخشيينن تبلوونن وترايينن، بزيادة النون المؤكدة. والله اعلم

أُنْصُرَانِّ أُنْصُرْنَانِّ . وَبِالْخَفِيْفَةِ : أُنْصُرَنْ أُنْصُرُنْ أُنْصُرِنْ .

لن كلون نون تاكيد خفيفة

وَأَمَّا اسْمُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ . . فَالْأَكْثَرُ

لن انفون اسم فاعل لن اسم مفعول سكغ ثلاثى كغ مجرد مك اتوي كغ لويه اكي

أَنْ يَجِيْءَ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ عَلَى وَزْنِ **فَاعِلٍ** ؛ تَقُوْلُ : نَاصِرٌ

ايكو ارف تكا اسم فاعل سكغ اي ٣ حالى اغتسى وزن فاعل سيرا اوجف

نَاصِرَانِ نَاصِرُوْنَ ، وَنُصَّارٌ وَنُصَّرٌ وَنَصَرَةٌ[١] ، نَاصِرَةٌ نَاصِرَتَانِ

نَاصِرَاتٌ ، وَنَوَاصِرُ.

وَاسْمُ الْمَفْعُوْلِ مِنْهُ يَجِيْءُ عَلَى وَزْنِ **مَفْعُوْلٍ** ؛ تَقُوْلُ :

اتوى اسم مفعول سكغ اي ثلاثى مجرد ايكو تكا اي اغتسى وزن مفعول سيرا اوجف

مَنْصُوْرٌ مَنْصُوْرَانِ مَنْصُوْرُوْنَ ، مَنْصُوْرَةٌ مَنْصُوْرَتَانِ مَنْصُوْرَاتٌ ،

وَمَنَاصِيْرُ[٢].

(أُنْصُرَنْ) فعل امر بالصيغة (نَاصِرٌ) مذكر ويستوي فيه الغائب والحاضر والمتكلم ؛ اَنَا نَاصِرٌ ، اَنْتَ نَاصِرٌ ، هُوَ نَاصِرٌ . وكذا في غيره اه كيلاني[٣] (نَاصِرَانِ) تثنية مذكر (نَاصِرُوْنَ) جمع مذكر سالم (وَنُصَّارٌ وَنُصَّرٌ وَنَصَرَةٌ) ٣: اسم فاعل جمع تكسير (نَاصِرَةٌ) مفرد مؤنث (نَاصِرَتَانِ) تثنية مؤنث (نَاصِرَاتٌ) اسم فاعل جمع مؤنث سالم (وَنَوَاصِرُ) اسم فاعل جمع اقصى[٤] (مَنْصُوْرٌ) اسم مفعول مفرد مذكر (مَنْصُوْرَانِ) تثنية مذكر (مَنْصُوْرُوْنَ) جمع مذكر سالم ....

---

[١] لم يرد هذه الثلاثة في نسختي الكيلاني (ص ١٢) والتفتازاني (ص ١٣٤)، واستدركها شيخنا رحمه الله فوق قوله ناصرون بخط عريض على حد غيره من كلام العزي. والله أعلم

[٢] لم يرد في الكيلاني وورد في التفتازاني بلفظ مناصر. ولعل الأقرب ما أثبته هنا لأن وزن مفاعيل إما عن مفعول أو مفعال. والله أعلم

[٣] هو الشيخ الإمام العالم العلامة الأستاذ أبو الحسن علي بن هشام الكيلاني الشافعي، صاحب شرح العزي الذي بدا نفعه في كل النواحي. ولم نقف على ترجمته سوى ما تقرر في مقدمة كتابه شرح العزي.

[٤] هو لغة من منتهى الجموع حسب الظاهر. والله أعلم

وَتَقُوْلُ: مَمْرُوْرٌ بِهِ، مَمْرُوْرٌ بِهِمَا، مَمْرُوْرٌ بِهِمْ، مَمْرُوْرٌ

كڠ دبن ليوات كلون اي لنغ سوجى كڠ دبن ليوات كلون كارون لنغ رو٢ كڠ دبن ليوات كلون لنغ اكي كڠ دبن ليوات

بِهَا ، مَمْرُوْرٌ بِهِمَا ، مَمْرُوْرٌ بِهِنَّ .

كلون اي ودون سوجى دبن ليوات كلون كارون ودون كڠ دبن ليوات كلون كابي ودون

فَتُثَنِّي وَتَجْمَعُ وَتُؤَنِّثُ وَتُذَكِّرُ الضَّمِيْرَ[١]، فِيْمَا يَتَعَدَّى بِحَرْفِ

مك اغتثنياكن سير لن انجمع سيرا لن اموْنثاكن سير لن امذكراكن سيرا اغ اسم ضمير اغدالم اسم مفعول كڠ متعدي اي سبب حرف

الْجَرِّ لَا اسْمَ الْمَفْعُوْلِ.

جر اور اسم مفعول

وَفَعِيْلٌ قَدْ يَجِيْءُ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ ؛ كَالَّرحِيْمِ بِمَعْنَى الرَّاحِمِ ،

اتوي كڠ انوة فعيل ابكو ترقدغ تكا اي ٣ كلون معنى الفاعل كاي الرحيم كلون معنى الراحم

وَبِمَعْنَى الْمَفْعُوْلِ؛ كَالْقَتِيْلِ بِمَعْنَى الْمَقْتُولِ.

لن كلون معنى المفعول كاي قتيل كلون معنى مقتول (كڠ دين فاتني)

وَأَمَّا مَازَادَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرُفٍ .. فَالضَّابِطُ فِيْهِ: أَنْ تَضَعَ فِي

لن انفون برغ كڠ ووه اي اغتسي تنل حرف مك اتوي فلفكرني اغدالم اي ايكو ارف انيلهاكن سيرا اغدالم

مُضَارِعِهِ الْمِيمَ الْمَضْمُوْمَةَ، مَوْضِعَ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ ، وَتُكَسِّرَ

فعلى مضارعى اغ ميم كڠ دين افيس اغدالم اغكونى حرف مضارعه لن اغجراكن سير

مَا قَبْلَ آخِرِهِ فِي الْفَاعِلِ ،..............................

اغ برغ كڠ اغرفى اخري اغدالم اسم فاعل

...... (مَنْصُوْرَةٌ) مفرد مؤنث (مَنْصُوْرَتَانِ) تثنية مؤنث (مَنْصُوْرَاتُ) جمع مؤنث سالم (مَنَاصِيْرُ) اسم مفعول جمع اقصى . (مَمْرُوْرٌ بِهِ) اسم مفعول ، (بِهِ) جار ومجرور في محل رفع، نائب الفاعل (مَمْرُوْرٌ بِهِمَا) اسم مفعول ، (بِهِمَا) جار ومجرور في محل رفع، نائب الفاعل (فَالضَّابِطُ فِيْهِ) اي في بناءِ اسم الفاعل والمفعول منه (أَنْ تَضَعَ الخ)

وَزِنَةُ الْمُضَارِعِ اسْمُ فَـــــاعِلِ مِنْ غَيْرِ ذِى الثَّلَاثِ كَالْمُوَاصِلِ[٢]

---

[١] في النسخة بالوقف فأثبتنا نصبه إتباعا للمعنى الذي قرره رحمه الله. وهذا مثل ما مضى.

[٢] الفية ابن مالك كما مضى.

..................................وَتَفْتَحَهُ فِي الْمَفْعُوْلِ ؛ نَحْوُ : مُكْرِمٌ

لن انجبراكن سيرا اغ اي اغدالم اسم مفعول افماني

وَمُكْرَمٌ ، وَمُدَحْرِجٌ وَمُدَحْرَجٌ، وَمُسْتَخْرِجٌ وَمُسْتَخْرَجٌ.

لن لن لن لن لن

وَقَدْ يَسْتَوِي لَفْظُ الْفَاعِلِ، وَالْمَفْعُولِ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ ؛

لن ترقدغ فدا اف لفظي اسم فاعل لن اسم مفعول اغدالم ستيفهي فير٢ ففكونن

كَمُجَابٍّ وَمُتَجَابٍّ ، وَمُخْتَارٍ ، وَمُنْقَادٍ ، وَمُضْطَرٍّ ، وَمُعْتَدٍّ ،

كاي مجاب لن لن لن لن لن

وَمُنْصَبٍّ وَمُنْصَبٍّ فِيهِ ، وَمُنْجَابٍ وَمُنْجَابٍ عَنْهُ ، وَيَخْتَلِفُ

لن لن لن لن لن بيد٢

التَّقْدِيْرُ.

اف تقدير

(وَتَفْتَحَهُ فِي الْمَفْعُوْلِ)

وَإِنْ فَتَحْتَ مِنْهُ مَا كَانَ انْكَسَرْ صَارَ اسْمَ مَفْعُوْلٍ كَمِثْلِ الْمُنْتَظَرْ

(مُكْرِمٌ) اسم فاعل ، (مُكْرَمٌ) : اسم مفعول (مُجَابٍّ) أصله : مُجَابِبٌ[1] ، (مُتَجَابٍّ) أصله : مُتَجَابِبٌ ، (وَمُخْتَارٍ) أصله : مُخْتَيَرٌ (مُنْقَادٍ) أصله : مُنْقَوِدٌ (مُضْطَرٍّ) أصله : مُضْطَرِرٌ (مُعْتَدٍّ) أصله : مُعْتَدِدٌ (مُنْصَبٍّ) أصله : مُنْصَبِبٌ (مُنْصَبٍّ فِيهِ) أصله : مُنْصَبَبٌ فِيْهِ (مُنْجَابٍ) اي مُنْقَطِعٌ (مُنْجَابٍ عَنْهُ) أصله : مُنْجَوَبٌ عَنْهُ (وَيَخْتَلِفُ التَّقْدِيْرُ) لانه يقدر كَسْرُ ما قبل الاخر فى اسم الفاعل ، وفتحه فى اسم المفعول ، ويفرق فى الآخرين ؛ بأنه يلزم ذكر الجار والمجرور فى المفعول[2] هـ . قف

كغ فكت

---

[1] جميع الأمثلة المذكور أصلها سوى الآخرين يحرك بحركتين: فتحة وكسرة

[2] اي لكونهما لازمين فإن بناء اسم المفعول من اللازم إنما يكون بعد تعديته بحرف الجر اه الكيلاني.

فَصْلٌ فِي الْمُضَاعَفِ

ايكيله فصل اغدالم مضاعف

وَيُقَالُ لَهُ : الْأَصَمُّ لِشِدَّتِهِ.

لن اغوجفاكن مارغ اي م اف أصمّ كغ اتوس كرنا ساغتني اي م

وَهُوَ مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ ، وَالْمَزِيْدِ فِيهِ : مَا كَانَ عَيْنُهُ

لن اي م سكغ ثلاثى مجرد لن ثلاثى مزيد اغدالم اي م ايكوبرغ كغ ان عين فعلى ٢

وَلَامُهُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ ؛ كَرَدَّ ، وَأَعَدَّ ؛ فَإِنَّ أصلهمَا : رَدَدَ،

لن لام فعلى اي٢ ايكو سكغ جنس كغ سوجى كاي رَدّ لن أعدّ مك ستهونى اصالى كارون x ايكو رَدَدَ ووس انولك

وَأَعْدَدَ ؛ فَأُسْكِنَتِ الدَّالُ الْأُوْلَى ، وَأُدْغِمَتْ فِي الثَّانِيَةِ.

لن أعْدَدَ ووس اپادغاكن مك فناتن اف دال كغ ديهن لن دين اذغماكن اي م اغدالم دال كغ كفندوه

وَهُوَ مِنَ الرُّبَاعِيِّ ، مُجَرَّداً كَانَ ، أَوْ مَزِيْداً : مَا كَانَ فَاؤُهُ وَلَامُهُ

لن اي مضاعف سكغ رباعى مجرد اننى اي م اتو مزيد ايكوبرغكغ انّ فاء فعلى لن لام فعلى

الْأُوْلَى مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ ، وَكَذَلِكَ عَيْنُهُ وَلَامُهُ الثَّانِيَةُ مِنْ جِنْسٍ

كغ ديهن ايكو سكغ جنس كغ سوجى لن كاي مفكونو اتوي عين فعلى لن لام فعلى كغ كفيندوه سكغ جنس

وَاحِدٍ ؛ وَيُقَالُ لَهُ : الْمُطَابَقُ أَيْضاً ؛ نَحْوُ : زَلْزَلَ يُزَلْزِلُ زَلْزَلَةً،

كغ سوجى لن اغوجفاكن مارغ اي مضاعف رباعى اف بناء مطابق مالى افهانى

وَزِلْزَالاً.

وَإِنَّمَا أُلْحِقَ الْمُضَاعَفُ بِالْمُعْتَلَّاتِ ، لِأَنَّ حَرْفَ التَّضْعِيفِ

لن فسطيني دين فداكن اف بناء مضاعف كلون بناء معتلات كرنا ستهونى حرف تضعيف

يَلْحَقُهُ الْإِبْدَالُ ؛ كَقَوْلِهِمْ : أَمْلَيْتُ بِمَعْنَى أَمْلَلْتُ . وَالْحَذْفُ؛

ايكو ننمو اغ اي ٤ اف كنتى كاي ففوجفى ووغ عرب امليت كلون امعنى امللت لن بولغ

(أَمْلَيْتُ) اي اَلْقَيْتُ الْكَلَامَ لِمَنْ يَكْتُبُ[1] هـ

---

[1] الإملاء والإملال لغتان، أمل وأملى، فأملّ لغة أهل الحجاز وبني أسد، وبنو تميم تقول أمليت. وجاء القرآن باللغتين. قال عز وجل: ﴿ فَهِيَ تُمْلَى عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا ﴾. وقال تعالى: ﴿ وَلْيُمْلِلِ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ ﴾ (انظر تفسير القرطبي ٣/٢٤٨)

كَمَا قَالُوْا : مِـسْتَ[1] وَظِـلْتُ ، بِفَتْحِ الْفَاءِ وَكَسْرِهَا ، وَأَحَسْتُ ؛

كاي فڠوجفى ووڠ عرب مِسْت لن كلون فتحى فاء لن كسره فاء لن أحَسْتُ

اَيْ : مَسِسْتُ وَظَلَلْتُ وَأَحْسَسْتُ.

تكسى ووس اڠكرف اسن لن ووس نمبوت كاوي سيڠ ٢ اسن لن ووس وروه اسن

وَالْمُضَاعَفُ يَلْحَقُهُ الْإِدْغَامُ[2]، وَهُوَ : أَنْ تُسْكِنَ الْأَوَّلَ،

اتوي بناء مضاعف ايكو تنمو اڠ اي ٢ اف ادغام لن اي م ايكو ارف ماتنى سير اڠ اول م

وَتُدْرِجَهُ فِي الثَّانِيْ ؛ نَحْوُ : مَدَّ . وَيُسَمّى الْأَوّلُ : مُدْغَمًا ، وَالثّانِي :

لن امنجيفاكن سير اڠ اي م اڠدالم كفيندو افماني مد لن اڠرنى حرف كڠ اول اڠ مدغم لن كڠ كفيندو

مُدْغَمًا فِيْهِ .

اڠ مدغم فيه

وَذَلِكَ وَاجِبٌ فِي نَحْوِ : مَدَّ يَمُدُّ ، وَأَعَدَّ يُعِدُّ ، وَانْقَدَّ يَنْقَدُّ،

اتوي مفكونو ايكو واجب اڠدالم افمانى مد يمد لن لن

وَاعْتَدَّ يَعْتَدُّ ، وَاسْوَدَّ يَسْوَدُّ ، وَاسْوَادَّ يَسْوَادُّ ، وَاسْتَعَدَّ يَسْتَعِدُّ،

لن لن لن لن

وَاطْمَأَنَّ يَطْمَئِنُّ ، وَتَمَادَّ يَتَمَادُّ . وَكَذَلِكَ هَذِهِ الْأَفْعَالُ إِذَا بُنِيَتْ

لن لن لن كاي مفكونو اتوى ايكيله أفعال تتكال دين جنفاكن اي ٣

(اَيْ : مَسِسْتُ) اي أصله مسست الخ (مَسِسْتُ) فعل ماضي (وَظَلَلْتُ) فعل ماضي (وَأَحْسَسْتُ) فعل ماضي (مَدَّ) فعل ماضى أصله مَدَدَ (وَأَعَدَّ) أصله اَعْدَدَ يُعْدِدُ (وَاسْوَدَّ يَسْوَدُّ) ليس من المضاعف لان عينه ولامه ليسَا من جنس واحدٍ[3] ه (وَاسْوَادَّ يَسْوَادُّ) ليس من المضاعف. (قَوْلُهُ وَاسْتَعَدَّ يَسْتَعِدُّ) أصله إِسْتَعْدَدَ يَسْتَعْدِدُ. (وَاطْمَأَنَّ يَطْمَئِنُّ) ليس من المضاعف. (قَوْلُهُ وَتَمَادَّ يَتَمَادُّ) أصله تَمَادَدَ يَتَمَادَدُ. (قَوْلُهُ الْأَفْعَال) جمعُ فِعْلٍ.

(اور مضاعف) (اور مضاعف) (اور مضاعف)

---

[1] كذا في النسخة ، ولا بأس بتحريك التاء بأي حركة ، ولو أتبعنا شكله في مسست بالضم فهو أولى.

[2] وفي النسخة بالوقف لما تقدم.

[3] بل هو على وزن افعلّ، فالمكرر هنا اللام، وهكذا ما بعده على وزن افعالّ وافعللّ. وإنما اوردها استطرادا من حيث أنها يجب الإدغام فيها. (انظر الكيلاني ١٤)

لِلْمَفْعُوْلِ ؛ نَحْوُ : مُدَّ يُمَدُّ ، وَكَذَا نَظَائِرُهُ . وَفِي نَحْوِ : مَدٍّ مَصْدَراً.

مارغ مفعول   افهان   مُدَّ   يُمَدُّ   لن كاي مفكونو سكبهي فقداني لن اغدلم افهان   مَدّ   حالي مصدر

وَكَذَلِكَ اِذَا اتَّصَلَ بِالْفَعْلِ أَلِفُ الضَّمِيْرِ ، اَوْ وَاوُهُ ، اَوْ يَاؤُهُ ؛ نَحْوُ:

لن كاي مفكونو   تتكال   تتمو   كلون فعل   اف الف   ضمير   اتو   واوضمير   اتو   ياءضمير   افهان

مُـدَّا مُـدُّوْا مُدِّي.

مد   مدوا   مدى

وَمُمْتَنِعٌ فِي نَحْوِ : مَدَدْتُ ، مَدَدْنَا ، وَمَدَدْتَ... إِلَى مَدَدْتُنَّ ،

لن جنكه اذغام   اغدلم افهان   مَدَدْتُ   لن   تمكا مارغ مددتن

وَمَدَدْنَ ، وَيَمْدُدْنَ ، وَتَمْدُدْنَ ، وَاُمْدُدْنَ ، وَلَا تَمْدُدْنَ .

لن   لن   لن   لن   لن

وَجَائِزٌ اِذَا دَخَلَ الْجَازِمُ عَلَى الْفِعْلِ الْوَاحِدِ[2] ؛ فَإِنْ كَانَ

لن ونغ اذغام   تتكال   منجيغ   اف عامل جازم   اغتس   فعل   واحد   مك لمون ان اي؟

مَكْسُوْرَ الْعَيْنِ ؛ كَـيَفِرُّ ، اَوْ مَفْتُوْحَهُ[1] ؛ كَـيَعَضُّ.. فَتَقُوْلُ:

ايكو دين كسره   عين فعلى   كايا   يفر   اتو   دين فتح عين فعلى   كاي يعض   مك سيرا اوجف

(مُدَّ يُمَدُّ) أصله مُدِدَ يُمْدَدُ. (مَـدَّا مَـدُّوْا) مِدَّا مِدُّوا بفتح الميم : فعل ماض مبني للفاعل أصلهما: مَدَدَا مَدَدُوْا. وبضم الميم : فعل ماضٍ مبني للمجهول أصله مُدِدَا مُدِدُوْا. او فعل اَمرٍ أصلهما اُمْدُدَا اُمْدُدُوا هـ والله اعلم (قَوْلُهُ مُدِّي) بضم الميم لا غير؛ فعل أمر أصله: اُمْدُدِي. (مَدَدْتُ) فعل ماضي (مَدَدْنَا) فعل ماضي (مَدَدْتَ) فعل ماضي (مَدَدْتُنَّ) فعل ماضي (مَدَدْنَ) فعل ماضي (يَمْدُدْنَ) فعل مضارع (تَمْدُدْنَ) فعل مضارع (اُمْدُدْنَ) فعل امر (لَا تَمْدُدْنَ) فعل نهي (كَـيَفِرُّ) ﴿يَوْمَ يَفِرُّ الْمَرْءُ مِنْ اَخِيْهِ﴾[2] (كَـيَعَضُّ) ﴿يَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ﴾[3]

اغدالم دينان ملايو   ووغ   م   سكغ دولوري اي م   اغدلم دينان ايوكوت   ووغ كغ غا نيايا   اغتس تغن رو؟ مي

---

[1] وفي النسخة فتح الهاء من دون الف. وفي طبعة دار المنهاج "مفتوحها"، وفي التفتازاني والكيلاني "مفتوحه". كأن هذا تنبيه بأن لفظ العين قد يذكر ويؤنث، وأثبتناه بالضم كما هو معروف. والله أعلم.

[2] عبس : ٣٤

[3] الفرقان : ٢٧

لَمْ يَفِـرَّ وَلَمْ يَعَـضَّ ، بِفَتْحِ اللّامِ وَكَسْرِهَا ، وَلَمْ يَفْرِرْ
لنم تِفِرّ (ووس اور ملأيو) لن لم يعض (ووس اور بوكوة) كلون فتح لام فعلى لن كسره لام فعلى لن لم يفرر

وَلَمْ يَعْضَضْ بِفَكِّ الْإِدْغَامِ . وَهَكَذَا حُكْمُ : يَقْشَعِرُّ ، وَيَحْمَرُّ ، وَيَحْمَارُّ.
لن لم يعضض كلون فجّث ادغام لن ايليغ٢ ايكو كاي مفكونو اتوي حكمى يقشعر لن يحمر لن يحمار

وَإِنْ كَانَ الْعَيْنُ مَضْمُومًا.. فَيَجُوْزُ فِيهِ الْحَرَكَاتُ الثَّلَاثُ مَعَ
لن لمون ان عين فعلى ايكو دين ضمه مك ونع اغدالم اي اف حركات كغ تنل سرت

الْإِدْغَامِ ، وَفَكُّهُ ، فَتَقُولُ : لَمْ يَمُـدِّ بِحَرْكَاتِ الدّالِ ، وَلَمْ يَمْدُدْ.
ادغام لن فجّث اذغام مك سيرا وجف لم يمد كلون حركات تنل دال لن لم يَمْدُدْ

وَهَكَذَا حُكْمُ الْأَمْرِ ، فَتَقُولُ : فِـرَّ وَعَـضَّ ، بِكَسْرِ اللَّامِ
لن ايليغ٢ اكو كاي مفكونو اتوي حكمى فعل امر مك سيرا اوجف فر (ملايواسير) لن عض (لن بوكوتاسير) كلون كسره لام

وَفَتْحِهَا ، وَافْرِرْ وَاعْضَضْ ، وَمُـدِّ بِحَرَكَاتِ الدَّالِ ، وَامْدُدْ.
لن فتح لام لن افرر لن اعضض كلون سكبهى حركتى دال لن امدد

وَتَقُولُ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ : مَادٌّ مَادَّانِ مَادُّوْنَ ، مَادَّةٌ مَادَّتَانِ
لن سير اوجف اغدالم اسم مفعول

مَادَّاتٌ ، وَمَوَادُّ . وَاسْمُ الْمَفْعُوْلِ : مَمْدُوْدٌ ؛ كَمَنْصُوْرٍ .
اتوى اسم مفعول ايكو مَمْدُوْدٌ كاي منصور

(وَهَكَذَا حُكْمُ : يَقْشَعِرُّ الخ) فتقول لَمْ يَقْشَعِرَّ ، لَمْ يَحْمَرَّ ، لَمْ يَحْمَارَّ ، بالإدغام ؛ وَلَمْ يَقْشَعْرِرْ ، وَلَمْ يَحْمَرِرْ ، وَلَمْ يَحْمَارِرْ ، ليس من المضاعف. (فِـرَّ) ﴿فَفِرُّوْا إِلَى اللهِ﴾[1] (مك أتوْه ملأيُوا سير كابى مارغ الله) ؛ فعل امر بالادغام (فِرَّ وَعَضَّ) فعل أمر بالإدغام والأصل اِفْرِرْ وَاِعْضِضْ. (مُـدُّ) وَمُدَّ فعل امر بالادغام أصله أُمْدُدْ (أُمْدُدْ) فعل امر بالفك (مَادٌّ) أصله مَادِدٌ الخ (وَمَوَادُّ) اسم فاعل جمع اقصى أصله وَمَوَادِدُ بغير تنوين (مَمْدُوْدٌ ؛ كَمَنْصُوْرٍ) اي مِنْ غَيْرِإِدْغَامٍ ه

---

[1] الذاريات : ٥٠

فَصْلٌ فِي الْمُعْتَلِّ

ايكيله فصل اغدالم انوتور معتل

وَهُوَ : مَا كَانَ اَحَدُ أُصُوْلِهِ حَرْفَ عِلَّةٍ[٢] ، وَهِيَ : الْوَاوُ ، وَالْيَاءُ

لن اي٢ ايكو برغ كغ ان ساله سويجى حرف اصلى اكو حرف علة لن ليا٣ اكو واو لن ياء

وَالْأَلِفُ ، وَتُسَمَّى : حُرُوْفَ الْمَدِّ وَاللِّيْنِ . وَالْأَلِفُ حِيْنَئِذٍ

لن الف[١] لن اغرنى اي ٣ اغ حرف دَاوَ لن لمس اتوي الف اغدالم نليكا ايكى

تَكُوْنُ مُنْقَلِبَةً عَنْ وَاوٍ اَوْ يَاءٍ .

ايكو أنا ايَ م ايكو اوروب سكغ واو اتو ياء

وَاَنْوَاعُهُ سَبْعَةٌ :

اتوي سكبهى ورننى معتل ايكو فيتو

الْأَوَّلُ : الْمُعْتَلُّ الْفَاءِ ، وَيُقَالُ لَهُ : الْمِثَالُ ؛ لِمُمَاثَلَتِهِ

اتوي ورن كغ اول ايكو معتل فاء لن اغوجفاكن مارغ اي ٢ اف بناء مثال كرن اغوفمان اي

الصَّحِيْحَ فِي احْتِمَالِ الْحَرَكَاتِ[٢].

اغ بنا صحيح اغدالم انفكوغ سكيهى حركات تتل

(الْمُعْتَلِّ) : اسم فاعل من: اعتل؛ اي مرض، وسمي هذا القسم معتلا لما فيه من الإعلال ه (وَهُوَ : مَا) اي فعل او اسم (اَحَدُ أُصُوْلِهِ) يعني اِجْلَوَّذَ لن اِعْشَوْشَبَ ايكو اور معتل سبب واوني ايكو زياده اور اصل مك مجردي كاروني اكو جَلَذَ لن عَشُبَ. مك سغساف ووغ اغراني اغ كاروني ايكو معتل مك اور بنر ه (حِيْنَئِذٍ) اي حِيْنَ اِذَ كَانَتْ اَحَدَ اُصُولِ الْمُعْتَلِّ ه (مُنْقَلِبَةً[٣] عَنْ وَاوٍ) نحو: قَالَ وَغَزَا ؛ الاصل : قَوَلَ وَغَزَوَ. (اَوْ يَاءٍ) نحو بَاعَ وَرَمَى؛ الاصل : بَيَعَ وَرَمَيَ.

---

[١] موسوم تحت المعنى رمز (٢) في كل من الثلاثة ، ولعله إشارة بأنه مضمون أحرف العلة على وجه كونها مرموزة بـ(٢) ايضا لمرجع الضمير.

[٢] في النسخة بالوقف

[٣] احترز بقوله هذا عما كانت غير منقلبة ، فخرج نحو : قاتل وتباعد واحمار ؛ لكون الألف فيها ليست منقلبة بل هي زائدة كما مضى.

أَمَّا الْوَاوُ فَتُحْذَفُ مِنْ مُضَارِعِ الْفِعْلِ الَّذِي عَلَى يَفْعِلُ،

انفون واو   مك بنواغ اي   سكغ فعل مضارعى   فعل   كغ اغتس وزن يَفْعِلُ

بِكَسْرِ الْعَيْنِ ، وَمِنْ مَصْدَرِهِ الَّذِي عَلَى فِعْلَةٍ[1] ، وَتُسَلَّمُ فِي سَائِرِ

حالى كسره عين فعلى   لن سكغ مصدري اي   كغ   اغتس وزن فعلة   لن دين سلامتاكن اي   اغدالم سكاربى

تَصَارِيْفِهِ ، تَقُولُ : وَعَدَ يَعِدُ عِدَةً ، وَوَعْداً ، فَهُوَ وَاعِدٌ ، وَذَاكَ

تصريفانى اي   سيرا اوجف   ووس جنجى لاكي جنجى جنجى لن جنجى   مك اتوي اي ايكو كغ اجنجى اتوي مفكونو

مَوْعُوْدٌ ، وَالْأَمْرُ : عِدْ ، وَالنَّهْيُ : لَا تَعِدْ . وَكَذَلِكَ وَمِقَ يَمِقُ مِقَةً،

ايكو كغ دين جنجى اتوي فعل امر ايكو عِدْ جنجيا سير لن فعل نهى ايكو لاتعد اج جنجي سير لن كاي مفكونو   ووس دمن لاكى دَمَن دَمَن تمن

فَإِذَا أُزِيْلَتْ كَسْرَةُ مَا بَعْدَهَا ، أُعِيْدَتِ الْوَاوُ ؛ نَحْوُ : لَمْ يُوْعَدْ.

مك تنكال دين ايلغاكن   اف كسرهى برغ   كغ سووسي واو   مك بناليكاكن   اف واو   افمانِ   لم يوعد

وَتَثْبُتُ فِيْ : يَفْعَلُ بِالْفَتْحِ ؛ كَوَجِلَ يَوْجَلُ اِيجَلْ ، وَالْأَصْلُ :

لن تتف اي واو   اغدالم   كغ انوة وزن يفعلُ   كلون فتح عين   كاي وجل   يَوْجَل   ايجل   اتوي اصلى

إِوْجَلْ ، قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً ؛ لِسُكُوْنِهَا وَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا.

ووس ودي

اكو اِوْجَلْ   اغوروفان   اف واو   كلون ياء   كرن ماتني واو   لن كرن كسره   كغ اغرفى واو

(وأما الواو فتحذف الخ)

فَاءً[2] امْرٍ اَوْمُضَارِعٍ مِنْ كَوَعَدْ   اِحْذِفْ وَفِي كَعِدَةٍ ذَاكَ اطَّرَدْ   بحررجز[3]

(وَعَدَ) فعل ماضي (يَعِدُ) فعل مضارع ؛ يَعِدُ أصله يَوْعِدُ (عِدَةً) مصدر ؛ عِدَةً أصله وِعْدَةً (وَعْداً) مصدر (فَهُوَ) اسم ضمير (وَاعِدٌ) اسم فاعل (وَذَاكَ) اسم اشارة (مَوْعُوْدٌ) اسم مفعول (عِدْ) أصله إِوْعِدْ (لَا تَعِدْ) أصله لَاتَوْعِدْ ه (وَمِقَ) فعل ماضي (يَمِقُ) فعل مضارع ؛ يَمِقُ أصله يَوْمِقُ (مِقَةً) مصدر ؛ مِقَةً أصله وِمْقَةً (أُعِيْدَتِ الْوَاوُ) اي المحذوفة لزوال علة حذفها ه (وَتَثْبُتُ) اي الواو لعدم ما يقتضي حذفها (بِالْفَتْحِ) اذ الفتحة خفيفة ه

---

[1] اي من مصدر المضارع المحذوفة فاؤه، لأن نحو وحدة ووجهة يبقى على فعلة بغير حذف الفاء. (انظر شرح التفتازاني ص ١٥٦)

[2] في نحو هذا، يلزم لمراعاة الوزن طريقتان: الأولى حذف همزة فاء، وهي أشهر في الشعر، والثانية إبقاءها وإيصال همزة أمر، وهي أظهر لأصل الكلمة. وفي الظاهر حرّك شيخنا همزة الفاء ثم أوصل همزة أمر بشهادة الفتحة في الأولى. والله أعلم.

[3] الفية ابن مالك.

فَإِنِ انْضَمَّ مَا قَبْلَهَا ، عَادَتِ الْوَاوُ ، وَتَقُوْلُ : يَا زَيْدُ ايْجَلْ ، تُلْفَظُ

مك لمون ضمه اف كغ اعرفى ياء مك اوالى اف واو لن سيرا اوجف هي زيد ودبا سيرا دين لفظاكن اي م

بِالْوَاوِ ، وَتُكْتَبُ بِالْيَاءِ .

كلون واو لن تنوليس ايَ كلون ياءْ

وَتَثْبُتُ فِيْ : يَفْعُلُ ، بِالضّمِ ؛ كَـ وَجُهَ يَوْجُهُ أُوْجُهْ ، لَا تَوْجُهْ.

لن تتف اغدالم كغ انوة يَفْعُلُ كلون ضمه عين كاي وَجُهَ

وَحُذِفَتِ الْوَاوُ مِنْ : يَطَأُ ، وَيَسَعُ ، وَيَضَعُ ، وَيَقَعُ ، وَيَدَعُ؛

لن بنواغ اف واو سكغ لفظ يَطَأُ لن (لاكي جمبر) لن لن لن

لِأَنَّهَا فِيْ الْأَصْلِ يَفْعِلُ ، بِالْكَسْرِ ، فَفُتِحَتْ لِحَرْفِ الْحَلْقِ .

كرن ستهون اي ٤ اغدالم اصل ايكو انوة وزن يَفْعِلُ كلون كسره عين فعلى مك دين فتحاكن عين فعلى كرن حرفْ حلق

وَمِنْ : يَذَرُ ؛ لِكَوْنِهِ فِيْ مَعْنَى يَدَعُ .

لن بنواغ واو سكغ لفظ يَذَرُ كرن اننى اي ٢ ايكو اغدالم معنى يَدَعُ

وَأَمَاتُوْا[1] مَاضِيَ يَدَعُ وَيَذَرُ . وَحَذْفُ الْفَاءِ دَلِيْلٌ عَلَى أَنَّهُ وَاوٌ.

فد اماتن ووغ عرب اغ ماضنى يَدَعُ لن يذر اتوي بواغى فا فعلى ايكو اتو دوه اغتسى ستهون اي ايكو واو

(فَإِنِ انْضَمَّ مَا قَبْلَهَا) اي ما قبل الياء المنقلبة عن الواو في نحو ايجل ه (عَادَتِ الْوَاوُ) لزوال علة انقلب اعنى كسر ما قبلها (وَجُهَ) فعل ماضي اي صَار شريفا (يَوْجُهُ) فعل مضارع (أُوْجُهْ) فعل امر (لَا تَوْجُهْ) فعل نهي (يَسَعُ) فعل مضارع وكذا ما قبله وما بعده ؛ والاصل : يَوْسِعُ (يَضَعُ) أصله يَوْضِعُ (يَقَعُ) أصله يَوْقِعُ (يَدَعُ) أصله يَوْدِعُ (يَذَرُ) فعل مضارع ؛ أصله : يَوْذَرُ اي يَتْرُكُ (عَلَى أَنَّهُ وَاوٌ) اِذْ لَوْ كَانَ يَاءً لَمْ يُحْذَفْ

---

[1] لم يشر اليه شيخنا رحمه الله إما لعسره على المبتدئين أو لميله مذهب جمهور أهل الصرف حيث عنوا عن هذه الكلمة حق عبارتها ؛ وشرحه الكيلاني بقوله: اي لم يسمعوا. قال في تاج العروس مادة ودع: (قال شيخنا عند قوله "وقد أميت ماضيه" قلت : هي عبارة أهل الصرف قاطبة، وأكثر أهل اللغة، ووينافيه وقوعه في الشعر، ووقوع القراءة، فإذا ثبت وروده ولو قليلا فكيف يدعى فيه الإماتة ؟ . قلت وهذا بعينه نص الليث ؛ فإنه قال: وزعمت النحوية أن العرب أماتوا مصدر يدع ويذر واستغنوا ب"ترك"، والنبي ﷺ أفصح العرب وقد رويت عنه هذه الكلمة، قال ابن الأثير: وإنما يحمل قولهم على قلة استعماله، فهو شاذ في الإستعمال صحيح في القياس، وقد جاء في غير حديث، حتى قرئ به قوله تعالى : مَا وَدَعَكَ، وهذا غاية ما فتح السميع البصير، فتبصر، وكن من الشاكرين). قلت اي محققه: والإماتة لا تقتضي العدم المحض كما يعلم، فينبغي حمله على ما حمل به ابن الأثير، والقرطبي في تفسير تلك الأية. والله أعلم.

وَأَمَّا الْيَاءُ فَتَثْبُتُ عَلَى كُلِّ حَالٍ ؛ نَحْوُ : يَمُنَ يَيْمُنُ ، وَيَسَرَ

لن انفون ياء مك تتف اي ٢ اغنسى سبن٢ تفكا افمان يمُن ييمن لن

يَيْسِرُ ، وَيَئِسَ يَيْئَسُ ، وَتَقُوْلُ فِيْ : أَفْعَلَ مِنَ الْيَاءِ[1]: أَيْسَرَ يُوْسِرُ

لن لن سيرا اوجف اغدالم كغ انوت سكغ مثال ياي أيسَرَ يوسر

إِيْسَاراً ، فَهُوَ مُوْسِرٌ ، أصله مُيْسِرٌ ، قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً[2] ؛ لِسُكُوْنِهَا

اتوي اصلى اي ٢ ايكو مُيْسِرٌ اغوروفى واو كلون يا كرن ماتنى اي ٢

وَانْضِمَامِ مَا قَبْلَهَا .

لن كرن فيبى كغ اغرفى ياء

وَفِيْ : اِفْتَعَلَ مِنْهُمَا تُقْلَبَانِ تَاءً ، وَتُدْغَمَانِ فِيْ تَاءِ اِفْتَعَلَ ؛

لن اغدالم كغ انوت افتعل سكغ كارون اغوروفنا كارون كلون تاء لن دين ادغماكن كارون اغدالم تاءِ افتعل

نَحْوُ : اِتَّعَدَ يَتَّعِدُ اِتِّعَادًا ، فَهُوَ مُتَّعِدٌ ، وَاِتَّسَرَ يَتَّسِرُ اِتِّسَارًا[3] ، فَهُوَ

افمان اِتَّعَدَ ووس ناريم جنجي لن اِتَّسَرَ ناريم تتوهَن

مُتَّسِرٌ. وَيُقَالُ : اِيْتَعَدَ يَاتَعِدُ ، فَهُوَ مُوْتَعِدُ ، وَاِيْتَسَرَ يَاتَسِرُ ، فَهُوَ

لن اغوجفاكن ايتعد

(عَلَى كُلِّ حَالٍ) اي سواء كان فى الماضى أو فى المضارع أو فى الامر أو غيرها سواء ضم ما بعدها أو فتح أو كسر لأنها أخف من الواو هـ (يَمُنَ يَيْمُنُ) كحسن يحسن ؛ من اليمن ، وهو البركة ؛ يقال : يمُن الرجلُ؛ إذا صار ميمونا هـ (يَسَرَ يَيْسِرُ) كضَرَبَ يَضْرِبُ ؛ مِنَ المَيْسِرُ وهو قمار العرب بالأزلام. (يَئِسَ يَيْئَسُ) فعل ماضى[4] من باب عَلِمَ يَعْلَمُ اي قَنِطَ هـ (يُوْسِرُ) أصله يُيْسِرُ (تُقْلَبَانِ) اي الواو والياء (اِتَّعَدَ يَتَّعِدُ اِتِّعَادًا) والأصل اِوْتَعَدَ يَوْتَعِدُ اِوْتِعَادًا اي قَبِلَ الوعدَ (اِتَّسَرَ) أصله اِيْتَسَرَ

---

[1] كذا في النسخة ، وفي سائر النسخ العزية: اليائي. وصرح شيخنا رحمه الله في المعنى على كونه منسوبا حيث قال : مثال ياي

[2] كذا في النسخة والمعنى، ولعله سبق قلم أو سهو، فإن الصواب كما يقتضيه السياق: قلبت الياء واوا؛ إلا إذا أريد إعلال انقلاب موسر الى الأصل وهو مُيسر. وفي التفتازاني: تقلب الياء منهما واوا. وفي الكيلاني: بقلب الياء واوا. ولم نثبته صلاحا لتعدد رجوع الضمير في ذلك. والله أعلم

[3] سقط في سائر النسخ هذان المصدران. وهما هاهنا رسما مستدركين بين المضارع واسم الضمير فأثبتناهما في المتن.

[4] قوله ييئس في النسخة يقرر بأنه فعل ماضي. ولعله سبق قلم ، فإنه فعل مضارع كما لا يخفى.

مُوْتَسِرٌ ، وَهَذَا مَكَانٌ مُوْتَسَرٌ فِيْهِ .

اتوي ايكي اكو ففكونن كغ دين توتوهان اغدالم اي

وَحُكْمُ وَدَّ يَوَدُّ ، كَحُكْمِ عَضَّ يَعَضُّ ، وَتَقُوْلُ فِيْ اْلأَمْرِ :

اتوي حكمى ود يود ايكو كاي حكمى عض يعض لن سيرا اوجف اغدالم فعل امر

إِيْدَدْ ، كَإِعْضَضْ .

ايدد كيا اغضض

اَلثَّانِيْ : اَلْمُعْتَلُّ الْعَيْنِ ، وَيُقَالُ لَهُ : **اْلأَجْوَفُ** ، وَذُوْ الثَّلاَثَةِ ؛

اتوي ورن كغ كفيندو ايكو معتل عين لن اغوجفاكن مارغ اي اف بناء اجوف لن كغ اندوني تتل حرف

لِكَوْنِ مَاضِيْهِ عَلَى ثَلاَثَةِ أَحْرُفٍ ، إِذَا أَخْبَرْتَ عَنْ نَفْسِكَ .

كرنا اننى ماضينى اي اغتسى تتل حرف تتكال امرتكاكن سيرا سكغ اواكي را ديوكي

فَالْمُجَرَّدُ تُقْلَبُ عَيْنُهُ فِيْ الْمَاضِيْ أَلِفاً ، سَوَاءٌ كَانَ وَاوًا اَوْ يَاءً ؛

مكا اتوي مجرد ايكو اغوروفان افا عين فعلي اي ٣ اغدالم ماضي اغ الف فدا اوكا اننى اي ٤ ايكو واو اتو ياء

لِتَحَرُّكِهِمَا ، وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُمَا ؛ نَحْوُ: صَانَ ، وَبَاعَ .

كرن اوريفى كارون ٢ لن كرن فتح براغ كغ اغرفي كارون افمان صان (ووس اغركسا) لن باع (ووس أدول)

فَإِنِ اتَّصَلَ بِهِ ضَمِيْرُ الْمُتَكَلِّمِ ، اَوِ الْمُخَاطَبِ ، اَوْ جَمْعِ

مك لمون اتمو كلون اي ٥٤ اف ضمير المتكلم اتو ضمير المخاطب اتو ضمير جمع

(وَهَذَا) مبتدأ (مَكَانٌ) خبر (مُوْتَسَرٌ) اسم مفعول نعت مكان (فيه) جار مجرور نائب الفاعل. (وَدَّ يَوَدُّ) وَدَّ يَوُدُّ أصله: وَدِدَ يَوْدِدُ؛ مِثَالٌ اي معتل الفاء ومُضَاعَفٌ (كَحُكْمِ عَضَّ) اي في وجوب الادغام وامتناعه وجوازه (عَضَّ يَعَضُّ) عَضَّ يَعُضُّ أصله: عَضِضَ يَعْضَضُ؛ مُضَاعَفٌ فقط. (إِيْدَدْ) أصلي إودد (اَلْمُعْتَلُّ الْعَيْنِ) وهو ما يكون عينه حرف العلة ه (اْلأَجْوَفُ) اي لاعتلال جوفه ه (ثَلاَثَةِ أَحْرُفٍ) نحو صُنْتُ و بِعْتُ (تُقْلَبُ عَيْنُهُ فِيْ الْمَاضِيْ) اي اذا كان مبنيا للفاعل (صَانَ) أصله صَوَنَ؛ أجوف واوى (بَاعَ) أصله بَيَعَ؛ أجوف يائى (فَإِنِ اتَّصَلَ بِهِ) اي بالماضى المجرد المبني للفاعل .

(ووس اغركسا اسن) (لن أدول اسن)

الْمُؤَنَّثِ الْغَائِبَةِ ، نُقِلَ فَعَلَ مِنَ الْوَاوِيِّ اِلَى فَعُلَ ، وَمِنَ الْيَائِيِّ اِلَى

مؤنث غائبه ملك اغالى اف كغ انوت فُعُلَ سكغ اجوف واوى ماريغ فُعُلَ لن سكغ اجوف يائى مارغ

فَعِلَ ؛ دِلَالَةً عَلَيْهِمَا ، وَلَمْ يُغَيَّرْ فَعُلَ ، وَلَا فَعِلَ ، اِذَا كَانَا

فَعِلَ درفون... اغتسى كارون لن اور دين اووه كغ انوت فَعُلَ لن اور كغ انوت وزن فَعِلَ تتكال لن كارون

أَصْلِيَيْنِ ، وَنُقِلَتِ الضَّمَّةُ ، وَالْكَسْرَةُ اِلَى الْفَاءِ ، وَحُذِفَتِ الْعَيْنُ ؛

ايكو بغسى اصل كارون لن اغالي اف ضمه لن كسره مارغ فاء فعلي لن بنوغ عين فعلي

لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ ، فَتَقُوْلُ : صَانَ صَانَا صَانُوْا ، صَانَتْ صَانَتَا

كرنا تتمو مات رو٢ ملك سيرا اوجف صان

صُنَّ، صُنْتَ صُنْتُمَا صُنْتُمْ ، صُنْتِ صُنْتُمَا صُنْتُنَّ ، صُنْتُ صُنَّا.

وَتَقُوْلُ : بَاعَ ....

لن سيرا اوجف

(دِلَالَةً عَلَيْهِمَا) لِيَدُلَّ الضَمُّ علَى الواو والكسرُ على الياء لأنَّهُمَا يُحْذفَانِ كما يقرر في الأمثلة ه (فَعُلَ ، وَلَا فَعِلَ) نحو: طَوُلَ و هَيِبَ (الضَّمَّةُ) اي من الواو (وَالْكَسْرَةُ) اي من الياء (الْعَيْنُ) اي الواو والياء (صَانَ) أصله صَوَنَ اجوف واوي ؛ صَانَ يَصُوْنُ صَوْنًا ، وَصِيَانَةً ، فَهُو صَائِنٌ ، وَذَاكَ مَصُوْنٌ ، صُنْ ، لا تَصُنْ ، مَصَانٌ مَصَانٌ مِصَانٌ اهاجوف واوي باب اول. (صَانَا) أصله صَوَنَا (صَانُوْا) أصله صَوَنُوا (صَانَتْ) أصله صَوَنَتْ (صَانَتَا) أصله صَوَنَتَا (صُنَّ) أصله صَوُنَّنَ[1] صَوُنْنَ[1] (صُنْتَ) أصله صَوُنْتَ (صُنْتُمَا) أصله صَوُنْتُمَا (صُنْتُمْ) أصله صَوُنْتُمْ (صُنْتِ) أصله صَوُنْتِ (صُنْتُمَا) أصله صَوُنْتُمَا (صُنْتُنَّ) أصله صَوُنْتُنَّ (صُنْتُ) أصله صَوُنْتُ (صُنَّا) أصله صَوُنْنَا (بَاعَ) أصله بَيَعَ اجوف يائى ؛ بَاعَ يَبِيْعُ بَيْعاً ، فَهُو بَائِعٌ ، وَذَاكَ مَبِيْعٌ ، بِعْ ، لا تَبِعْ ، مَبَاعٌ ٢ مِبَاعٌ . اهأجوف يائى باب ثانى

(وروس اغركسا) (وروس ادول)

---

[1] هكذا بضم الواو في سائر الأمثلة الأصولية التي تليه، حال كونها فروع الأصول. فإن الأصل هنا كما صرّحه رحمه الله في ذكر أصل صان إلى صانتا: صون - صونتا بالفتح في الكل. وإعلاله صُنَّ أصله صَوَنَّ بالفتح، ثم نقل فعل الواوي إلى فعل مضموم العين، لاتصال ضمير جمع المؤنث، فصار صَوُنَّ (وهذا ما أراده شيخنا رحمه الله في الأصول المذكورة) ونقلت ضمة الواو إلى ما قبله بعد إسكانه تخفيفا، وحذفت الواو لالتقاء الساكنين، فصار صُنَّ. وهكذا الباقي من الأمثلة. (انظر شرح التفتازاني ص ١٦٧)

.... بَاعَا بَاعُوْا ، بَاعَتْ بَاعَتَا بِعْنَ ، بِعْتَ بِعْتُمَا بِعْتُمْ ، بِعْتِ بِعْتُمَا بِعْتُنَّ ، بِعْتُ بِعْنَا .

وَإِذَا بَنَيْتَهُ لِلْمَفْعُولِ.. كَسَّرْتَ الْفَاءَ مِنَ الْجَمِيْعِ ، فَقُلْتَ :

لن تتكال انجنفاكن سيرا اغ اي مارغ مفعول مك اغجيراكن سيرا اغ فاء سكغ سكابهى مك سيرا اوجف

صِيْنَ ، وَإِعْلَالُهُ بِالنَّقْلِ وَالْقَلْبِ . وَبِيْعَ ، وَإِعْلَالُهُ بِالنَّقْلِ .

صين٢ اتوى اعلالى اي ٢ ايكوكلون غالى لن اغوروفى لن بيَع اتوي اعلالى اي ايكوكلون غالى

وَتَقُوْلُ فِيْ الْمُضَارِعِ : يَصُوْنُ ، وَيَبِيْعُ ، وَإِعْلَالُهُمَا بِالنَّقْلِ .

لن سيرا اوجف اغدالم مضارع يصون لن اتوي اعلالى كارون ايكوكلون غالى

وَيَخَافُ ، وَيَهَابُ ، وَإِعْلَالُهُمَا بِالنَّقْلِ وَالْقَلْبِ .

لن يَخَافُ لن يَهَابُ اتوي اعلالى كارون ٢ ايكوكلون غالى لن اغوروفن

وَيَدْخُلُ الْجَازِمُ عَلَيْهِ ، فَيَسْقُطُ الْعَيْنُ إِذَا سَكَنَ مَا بَعْدَهُ ،

لن منجيغ اف عامل جازم اغتسى اي مضارع مك كوكور اف عين فعلى تتكال مات اف برغ كغ سووسى اي ٤

(بَاعَا) أصله بَيَعَا (بِعْنَ) أصله بَيِعْنَ (بِعْتَ) أصله بَيَعْتَ[1] (بَنَيْتَهُ) اي الماضي المجرد (مِنَ الْجَمِيْعِ) اي مِنْ مفتوح العين أو مضمومه أو مكسوره واويا كان أو يائيا (صِيْنَ) أصله صُوِنَ نُقِلَتْ حركة الواو الى ما قبله بعد اسكانه ثم قلبت الواو ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها (بِيْعَ) أصله بُيِعَ نقلت كسرة الياء الى ما قبلها بعد حذف ضمته ه (يَصُوْنُ) أصله يَصْوُنُ (يَبِيْعُ) أصله يَبْيِعُ (يَخَافُ وَيَهَابُ) الاصل يَخْوَفُ وَيَهْيَبُ؛ خَافَ يَخَافُ خَوْفًا ، وَمَخَافَةً ، فَهُوَ خَائِفٌ ، وَذَاكَ مَخُوْفٌ ، خَفْ ، لَاتَخَفْ ، مَخَافٌ؟ ؛ هَابَ يَهَابُ هَيْبَةً فَهُوَ هَائِبٌ وذاك مَهِيبٌ هَبْ لَاتَهَبْ مَهَابٌ؟ (فَيَسْقُطُ الْعَيْنُ) اي عين الفعل وهو الواو والالف والياء (إِذَا سَكَنَ مَا بَعْدَهُ) اي ما بعد العين لالتقاء الساكنين

ووس وذي ووس ناكوت

---

[1] هكذا على الأصل الأول، خلافا لما ذكره في بَيِعْنَ فإنه فرع الأصل. وتقدم وجهه. ولعل سر ما صنعه شيخنا رحمه الله كذلك ليتبيَّن على الطالب أن نقل الحركة يعتبر أصلا نسبيا بحيث يلاحظ حينئذ تساوي حركة العين المضمومة. والله أعلم.

وَيَثْبُتُ إِذَا تَحَرَّكَ مَا بَعْدَهُ ؛ تَقُوْلُ : لَمْ يَصُنْ لَمْ يَصُوْنَا لَمْ يَصُوْنُوْا،
لن تنف اي ٤ تتكال اوريف الف برغ كلغ سووسى اي ٤ سيرا اوجف لم يصُن
لَمْ تَصُنْ لَمْ تَصُوْنَا لَمْ يَصُنَّ ، لَمْ تَصُنْ لَمْ تَصُوْنَا لَمْ تَصُوْنُوْا ، لَمْ
صُوْنِيْ لَمْ تَصُوْنَا لَمْ تَصُنَّ ، لَمْ أَصُنْ لَمْ نَصُنْ .

وَهَكَذَا قِيَاسُ : لَمْ يَبِعْ لَمْ يَبِيْعَا لَمْ يَبِيْعُوْا... اِلَى آخِرِهِ ،
لن ايليغ٢ ايكوكاي مفكونو اتوي قياسي لم يبع تكا اخري اي
وَلَمْ يَخَفْ لَمْ يَخَافَا لَمْ يَخَافُوْا... اِلَى آخِرِهِ . وَقِسْ عَلَيْهِ الْأَمْرَ ؛
لن تكا اخري اي لن سيرا قياس اغتس مضارع مجزوم اغ فعل امر
نَحْوُ : صُنْ صُوْنَا صُوْنُوْا ، صُوْنِيْ صُوْنَا صُنَّ ؛ وَبِالتَّأْكِيْدِ : صُوْنَنَّ
افما صُن لن كلون نون تاكيد ثقيلة
صُوْنَانِّ صُوْنُنَّ ، صُوْنِنَّ صُوْنَانِّ صُنَّانِّ ؛ وَبِالْخَفِيْفَةِ : صُوْنَنْ
لن كلون نون تاكيد خفيفة
صُوْنُنْ صُوْنِنْ ، وَ بِعْ بِيْعَا بِيْعُوْا ، بِيْعِيْ بِيْعَا بِعْنَ ، وَخَفْ خَافَا
لن بع (ادولا سيرا) لن خف (ودبا سيرا)
خَافُوْا ، خَافِيْ خَافَا خَفْنَ ؛ وَبِالتَّأْكِيْدِ : بِيْعَنَّ بِيْعَانِّ بِيْعُنَّ ، بِيْعِنَّ
لن كلون نون تاكيد

(إِذَا تَحَرَّكَ مَا بَعْدَهُ) اي مَا بَعْدَ الْعَيْنِ أصليةً او مُشَابِهَةً لَهَا لِعَدَمِ علةِ الحذف ه (بِعْ) أصله اِبْيِعْ (خَفْ) فعل امر؛ أصله اِخْوَفْ :

وَالْأَمْرُ مِنْ خَافَ خَفِ الْعِقَابَا   وَمِنْ اَجَـادَ اَجِدِ الْجَوَابَـا ملحة الإعراب[1]

(خَافِيْ) فعل أمر (خَافَا) فعل أمر (خَفْنَ) فعل أمر؛ جمع مؤنث مخاطبة (بِيْعَنَّ) فعل أمر؛ أصله اِبْيِعَنَّ، والنون للتوكيد.

---

[1] ملحة الإعراب نظم في علم اللغة العربية، للعلامة الأديب البارع ابي مُحَمَّد القاسم بن علي بن مُحَمَّد بن عثمان البصري المعروف بالحريري صاحب المقامات المشهورة. قرأ على ابي القاسم الفضل بن مُحَمَّد القصباني (ت ٤٤٤) وبه تخرج في الأدب. وتفقه على أبي إسحاق الشيرازي (ت ٤٧٦) . وكان غاية في الذكاء والفطنة والفصاحة والبلاغة. وتصانيفه تشهد بفضله وتقر بنبله. وكفاه شاهدا المقامات التي أبر بها على الأوائل وأعجز الأواخر ورزق فيها الحظوة التامة. توي سنة ٥١٦ ه بالبصرة. (من شرح الملحة للعلامة أحمد فال الجكني الشنقيطي تحت دراسة سبطه)

بِيْعَانٍّ بِعْنَانٍّ ، وَخَافَنَّ خَافَانِّ خَافُنَّ ، خَافِنَّ خَافَانِّ خَفْنَانِّ .

وَمَزِيْدُ الثُّلَاثِيِّ لَا يُعْتَلُّ مِنْهُ إِلاَّ أَرْبَعَةُ أَبْنِيَةٍ ؛ وَهِيَ : أَجَابَ

اتوي مزيدى ثلاثي ايكو اور دين اعلالى سكغ اي ٢ امڤة ڤات جنجغنى لن اي ٤ اكو أجاب (ووس انمبهن)

يَجِيْبُ إِجَابَةً ، وَاِسْتَقَامَ يَسْتَقِيْمُ اْسْتِقَامَةً ، وَاِنْقَادَ يَنْقَادُ اِنْقِيَاداً ،

لن استقام (ووس نمري قدك) لن انقاد (ووس امسرهاكن)

وَاِخْتَارَ يَخْتَارَ اِخْتِيَاراً .

لن اختار (ووس ميلي)

وَاِذَا بَنَيْتَهَا لِلْمَفْعُوْلِ ، قُلْتَ : أُجِيْبَ يُجَابُ ، وَاسْتُقِيْمَ

لن تتكال انجنفاكن سيرا اغ اي ٤ مارغ مفعول مك غوجف سيرا أجيب يُجاب لن

يُسْتَقَامُ ، وَاِنْقِيْدَ يُنْقَادُ ، وَاِخْتِيْرَ يُخْتَارُ .

وَالْأَمْرُ مِنْهَا : أَجِبْ أَجِيْبَا ، وَاِسْتَقِمْ اِسْتَقِيْمَا ، وَاِنْقَدْ اِنْقَادَا

اتوي فعل امر سكغ اي فعل ڤات ايكو اجب اجيبا لن لن

وَاِخْتَرْ اِخْتَارَا .

(خَافَنَّ) فعل أمر؛ والاصل اِخْوَفَنَّ (خَفْنَانِّ) فعل أمر أصله اِخْوَفْنَانِّ (أَجَابَ) أصله اَجْوَبَ يُجْوِبُ اِجْوَابًا (اِسْتَقَامَ) الأصل اِسْتَقْوَمَ يَسْتَقْوِمُ اِسْتِقْوَامًا (اِنْقَادَ) أصله اِنْقَوَدَ يَنْقَوِدُ اِنْقِوَادًا (اِخْتَارَ) أصله اِخْتَيَرَ يَخْتَيِرُ (اِخْتِيَاراً) مصدر. يعني همزة اَجَابَ اِجَابَةً ايكو همزة قطع مك همزئي اِسْتَقَامَ اِسْتِقَامَةً لن اِنْقَادَ اِنْقِيَادً لن اِخْتَارَ اِخْتِيَارً ايكو همزة وصل والله اعلم. ﴿ ﺻ ﴾علامة همزة وصل[1] (أُجِيْبَ يُجَابُ) الأصل أُجْوِبَ يُجْوَبُ (وَاسْتُقِيْمَ يُسْتَقَامُ) الأصل اُسْتُقْوِمَ يُسْتَقْوَمُ (وَاِنْقِيْدَ يُنْقَادُ) الأصل اُنْقُوِدَ يُنْقَوَدُ (وَاِخْتِيْرَ يُخْتَارُ) أصله اُخْتُيِرَ يُخْتَيَرُ (أَجِبْ أَجِيْبَا) والأصل اَجْوِبْ اَجْوِبَا (اِسْتَقِمْ اِسْتَقِيْمَا) والأصل اِسْتَقْوِمْ اِسْتِقْوِمَا (وَاِنْقَدْ اِنْقَادَا) الأصل اِنْقَوِدْ اِنْقَوِدَا (اِخْتَرْ اِخْتَارَا) الأصل اِخْتَيِرْ اِخْتَيِرَا.

---

[1] كان شيخنا رحمه الله يسطرفي نسخته في كل لفظ فيه همزة الوصل بذلك الوسم .

وَيَصِحُّ نَحْوُ : قَوَّلَ وَقَاوَلَ ، وَتَقَوَّلَ وَتَقَاوَلَ ، وَزَيَّنَ وَتَزَيَّنَ ،

صح اف افمان قول لن لن لن لن

وَسَايَرَ وَتَسَايَرَ ، وَاِسْوَدَّ ، وَاِبْيَضَّ ، وَاِسْوَادَّ ، وَاِبْيَاضَّ . وَكَذَا سَائِرُ

كاي مفكونو سكارين

تَصَارِيْفِهَا .

سكيهى تصريفانى كابي

وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْمُجَرَّدِ يُعْتَلُّ بِالْهَمْزَةِ ؛ كَصَائِنٍ ، وَبَائِعٍ[1]

اتوي اسم فاعل سكغ ثلاثى مجرد ايكو دين اعلالى اي م كلون همزه كاي صائن لن بائع

وَالْمَزِيْدِ[2] فِيْهِ يُعْتَلُّ بِمَا اعْتُلَّ بِهِ الْمُضَارِعُ ؛ كَمُجِيْبٍ ،

لن اسم فاعل سكغ مزيد اغدالم اي ايكو دين اعلالى اي م كلون برغ كغ دين اعلالى كلون اي اف فعل مضارع كاي

وَمُسْتَقِيْمٍ ، وَمُنْقَادٍ ، وَمُخْتَارٍ .

لن لن لن

وَاسْمُ الْمَفْعُوْلِ مِنَ الْمُجَرَّدِ يُعْتَلُّ بِالنَّقْلِ وَالْحَذْفِ ؛

اتوي اسم مفعول سكغ ثلاثى مجرد ايكو دين اعلالى كلون غالى لن بوغ

كَمَصُوْنٍ ، وَمَبِيْعٍ .

كاي مصون لن مبيع

(وَيَصِحُّ) اي لاَيُعَلُّ (قَوَّلَ) فعل ماض وكذا مَا بَعْدَهُ (كَصَائِنٍ) أصله صاَوِنٌ (بَائِعٌ) أصله بايِعٌ (كَمُجِيْبٍ) اَلْاَصْلُ مُجْوِبٌ وَمُسْتَقْوِمٌ وَمُنْقَوِدٌ وَمُخْتَيِرٌ (مَصُوْنٍ) أصله مَصْوُوْن (مَبِيْعٍ) أصله مَبْيُوْعٌ . (واسم الفاعل من المجرد يعتل بالهمزة)

اَحْرُفُ الإِبْدَالِ هَدَأْتُ مُوْطِيَا ۞ فَأَبْدِلِ الْهَمْــزَةَ مِنْ وَاوٍ وَيَا

اَخِـــراً إِثْـرَ اَلِفٍ زِيْدَ وَفِيْ ۞ فَاعِلِ مَا أُعِلَّ اَيْضاً ذَا اقْتُفِي[3]

---

[1] في النسخة بالرفع لكونه في الصفحة التالية فيتباعد، ولا بأس به على استعمال التقادير المعروفة، إلا أننا أثبتناه بالجر عطفا على صائن لقربه وتسهيلا للمبتدئين واتباعا له رحمه الله في الصور الآتية والماضية. والله أعلم.

[2] كذا بالجر عطفا على المجرد، مع أن هذا العطف أبعد من قبله، ونحن بغير شك على يقين راسخ بأنه رحمه الله بهذا الإتيان واسع العلم لاشتهاره بكونه في اللغة سيبويه زمانه على إقرار كل من طلابه وذويه ومن عاصره.

[3] الفية ابن مالك. والشاهد هو البيت الأخر.

وَالْمَحْذُوْفُ ، وَاوُ الْمَفْعُوْلِ عِنْدَ سِيْبَوَيْهِ ، وَعَيْنُ الْفِعْلِ

اتوي كغ دين بنواغ ايكو واو المفعول مفكوه امام سيبويه لن عين فعل

عِنْدَ أَبِي الْحَسَنِ الْأَخْفَشِ . وَبَنُوْ تَمِيْمٍ يُثْبِتُوْنَ الْيَاءَ ؛ فَيَقُوْلُوْنَ :

مفكوه امام ابي الحسن الاخفش اتوي بنو تميم ايكو انتفاكن كابي اغ ياء ملك غوجف كابي

مَبْيُوْعٌ . وَمِنَ الْمَزِيْدِ فِيْهِ يُعْتَلُّ بِالنَّقْلِ وَالْقَلْبِ ، إِنِ اعْتَلَّ فِعْلُهُ

مبيوع لن اسم مفعول سكغ مزيد اغدالم اي ايكو دين اعلالى اي ٤ كلون غالى لن كلون بواغ لمون دين اعلالى اف فعلى

كَمُجَابٍ ، وَمُسْتَقَامٍ ، وَمُنْقَادٍ ، وَمُخْتَارٍ .

كاي مجاب لن لن لن

وَالثَّالِثُ : الْمُعْتَلُّ اللَّامِ[1]؛ وَيُقَالُ لَهُ : **النَّاقِصُ** ، وَذُو

اتوي ورن كغ كفغ تل كغ معتل[2] لام لن اغوجفاكن مارغ اي ٢ اف بنأ ناقص كغ كغ

الْأَرْبَعَةِ ؛ لِكَوْنِ مَاضِيْهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرُفٍ ، إِذَا أَخْبَرْتَ عَنْ

اندوني ففت كارن انني ماضي اي ايكو اعتسى ففت حروفى تتكال اعبر تكاكن سيرا سكغ

نَفْسِكَ ؛ نَحْوُ: غَزَوْتُ ، وَرَمَيْتُ .

اوكى را افمان ووس فرغن اسن لن ووس امبلغ اسن

فَالْمُجَرَّدُ تُقْلَبُ الْوَاوُ وَالْيَاءُ أَلِفًا ، إِذَا تَحَرَّكَتَا وَانْفَتَحَ مَا

ملك اتوي مجرد ايكو اغوروفن اف واو لن ياء اغ الف تتكال اوريف كاروني لن جبر كغ

قَبْلَهُمَا ؛ كَغَزَا ، وَرَمَى ، وَعَصًا ، وَرَحًى .

اغرفي كارون ٢ كاي غزا لن رمى لن عصًا لن رحًى

(وَبَنُوْ تَمِيْمٍ) مبتدأ (يُثْبِتُوْنَ) خبر (مُجَابٍ) أصله مُجْوَبٌ (مُسْتَقَامٍ) أصله مُسْتَقْوَمٌ (مُنْقَادٍ) أصله مُنْقَوَدٌ (مُخْتَارٍ) أصله مُخْتَيَرٌ (غَزَوْتُ) فعل ماضى (رَمَيْتُ) فعل ماضى (غَزَا) فعل ماضى ؛ أصلي غَزَوَ . (رَمَى) فعل ماضى ؛ أصلي رَمَيَ . (عَصًا) اسم؛ أصلي عَصَوٌ ؛ اَلْعَصَا لِمَنْ عَصَى (رَحًى)[3] اسم؛ ....

اتوي تكن ايكو دين فنطوغاكن مارغ ووغ كغ دوراكه

---

[1] وفي النسخة بالوقف لما تقدم.

[2] كذا في النسخة كرتين

[3] وقد يكونان ماضيان ؛ **فأما قوله عصا فقد مثله شيخنا رحمه الله بالمثال الشهير : العصا لمن عصى. فعصى بالألف اللينة فعل** ماضي. وأما قوله رحى فماضيه نحو قولهم : **رحيت أو رحوت الرحى اي أدرتها، فهي بالألف اللينة إسم.**

وَكَذَلِكَ : الْفِعْلُ الزَّائِدُ عَلَى الثُّلَاثِيِّ ؛ كَـأَعْطَى ، وَاشْتَرَى ،
لن ايكو كاي مفكونو اتوي فعل كڠ لبيه درڤد ثلاثي كاي اعطى لن

وَاسْتَقْصَى .
لن

وَاسْمُ الْمَفْعُوْلِ مِنْهُ ؛ كَـالْمُعْطَى ، وَالْمُشْتَرَى ، وَالْمُسْتَقْصَى
لن اسم مفعول سكغ اي ٤ كاي المعطى لن لن

. وَكَذَا إِذَا لَمْ يُسَمَّ الْفَاعِلُ مِنَ الْمُضَارِعِ ؛ كَقَوْلِكَ : يُعْطَى ،
لن كاي مفكونو تتكال اور سنبوت اف فاعل سكغ مضارع كاي ففوجقى را

وَيُغْزَى ، وَيُرْمَى .
لن لن

وَأَمَّا الْمَاضِيْ.. فَيُحْذَفُ اللَّامُ مِنْهُ فِيْ مِثْلِ فَعَـلُوْا مُطْلَقًا ،
انفون فعل ماض مك بنواغ اف لام فعلى سكغ اي ٣ اغدالم افماني فعلوا حالى مطلق

وَفِيْ مِثْلِ فَعَلَتْ ، وَفَعَلَتَا ، إِذَا انْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا . وَيَثْبُتُ
لن اغدالم افماني فعلت لن فعلت تتكال بير اف برغ كڠ سكغ اغرفى اي ٤ لن تتف اي ٤

فِيْ غَيْرِهَا ؛ فَتَقُوْلُ : غَزَا غَزَوَا غَزَوْا ، غَزَتْ غَزَتَا غَزَوْنَ ،
اغدالم لياني تتل × مك سيرا اوجف

غَزَوْتَ غَزَوْتُمَا غَزَوْتُمْ ، غَزَوْتِ غَزَوْتُمَا غَزَوْتُنَّ ، غَزَوْتُ

... أصلي رَحَيٌ (أَعْطَى) فعل ماضى اصلى اَعْطَوَ[1] (اشْتَرَى) فعل ماضى (اسْتَقْصَى) فعل ماضى (الْمُعْطَى) اصل مُعْطَوٌ (يُعْطَى) فعل مضارع (يُغْزَى) فعل مضارع (يُرْمَى) فعل مضارع (غَزَا) غَزَا أصله غَزَوَ ؛ ناقص واوي (غَزَوْا) الاصل غَزَوُوا (غَزَتْ غَزَتَا) الاصل : غَزَوَتْ غَزَوَتَا ؛ غَزَا يَغْزُوْ غَزْوًا ، غَازٍ ، مَغْزُوٌّ ، اُغْزُ ، لَاتَغْزُ ، مَغْزًى؟ مِغْزًى .

---

[1] فهو واوي لعطاء، لأن كل ما كتب في المصدر بالألف المقصورة فأصله واو كالرضا والحما، وبالممدودة فأصله ياء كالشوى والهدى. (انظر ادب الكاتب لابن قتيبة ص٢٨١)

غَزَوْنَا . وَرَمَى رَمَيَا رَمَوْا ، رَمَتْ رَمَتَا رَمَيْنَ ، رَمَيْتَ رَمَيْتُمَا
لن رَمى
رَمَيْتُمْ ، رَمَيْتِ رَمَيْتُمَا رَمَيْتُنَّ ، رَمَيْتُ رَمَيْنَا ، وَرَضِيَ رَضِيَا
رَضُوْا ، رَضِيَتْ رَضِيَتَا رَضِيْنَ ، رَضِيْتَ رَضِيْتُمَا رَضِيْتُمْ
لن رضى
رَضِيْتِ رَضِيْتُمَا رَضِيْتُنَّ ، رَضِيْتُ رَضِيْنَا ، وَكَذَلِكَ : سَرُوَ
كاي مفكونو
سَرُوَا سَرُوْا... اِلَى آخِرِهِ .
تكا اخرى

وَإِنَّمَا فَتَحْتَ مَا قَبْلَ وَاوِ الضَّمِيْرِ فِيْ : غَزَوْا ، وَرَمَوْا ،
لن فسطيني أغفتحاكن سيرا اغ برغ كغ اغرفى واو ضمير اغدالم غزوا لن رمو
وَضَمَمْتَ فِيْ : رَضُوْا ، وَسَرُوْا ؛ لِأَنَّ وَاوَ الضَّمِيْرِ اِذَا اتَّصَلَ بِالْفِعْلِ
لن اغضمهاكن سيرا اغدالم رَضُوْا لن سَرُوْا كارن ستهون واو ضمير تتكال تتمو اي كلون فعل
النَّاقِصِ بَعْدَ حَذْفِ اللَّامِ[١]؛ فَإِنْ انْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا ، أُبْقِيَ
ناقص سووسنى بواغ لام[٤] مك لمون جبر اف كغ اغرفى اي[٣] ٤ مك دين لفكفاكن اي ٣

(رَمَى) أصله رَمَيَ ؛ ناقص يائي (رَمَوْا) أصله رَمَيُوا (رَمَتْ رَمَتَا) الاصل رَمَيَتْ رَمَيَتَا ه ؛ رَمَى يَرْمِيْ رَمْيًا ، فَهُوَ رَامٍ ، وذاك مَرْمِيٌّ ، اِرْمِ ، لاَ تَرْمِ ، مَرْمًى ، مِرْمًى ه . (رَضُوا) أصله رَضِيُوْا ؛ رَضِيَ يَرْضَى رِضًا ، فَهُوَ رَاضٍ ، وَذَاكَ مَرْضِيٌّ عَنْهُ ، اِرْضَ ، لاَتَرْضَ ، مَرْضًى مَرْضًى . ناقص واوى[٢] او يائي باب رابع (سَرُوْا) أصله سَرُوُوْا .

[١] في النسخة بالوقف.

[٢] لعله عبر به لأمرين: لدلالة على أن في كون رضي من الواوي او اليائي اختلافا. كما قال الجوهري: فمن العرب من يقول بالياء على الأصل والأكثر الواو اهـ اي بدليل مصدره رضوان. أو لإلمام أن إتيانه بهذه المادة يدل على أن الناقص سواء كان واويا أو يائيا. كرضي من الواوي وخشي من اليائي. والله أعلم.

عَلَى الْفَتْحَةِ ، وَإِنْ انْضَمَّ ، اَوْ كَسَرَ[1] ، ضُمَّ .

اغنسى فتح لن لمون ضمة اي٣ اتو كسره ٣ مك ذين ضمهاكن اي٣

وَأَصْلُ رَضُوْا : رَضِيُوْا ، نُقِلَتْ ضَمَّةُ الْيَاءِ اِلَى الضَّادِ ،

اتوي اصلى رَضُوْا ايكو رَضِيُوْ اغالي اف ضمهي ياء مارغ ضاد

وَحُذِفَتِ الْيَاءُ ؛ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ .

لن بنواغ اف ياء كرنا تتمو مات رو٢

وَأَمَّا الْمُضَارِعُ فَتُسْكَنُ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَالْأَلِفُ مِنْهُ فِي الرَّفْعِ،

لن انفون فعل مضارع مك فناتن اف واو ٤ لن ياء ٤ لن الف ٤ سكغ اي ٣ اغدالم تغكا رفع

وَتُحْذَفُ فِي الْجَزْمِ، وَيُفْتَحُ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِي النَّصْبِ، وَتَثْبُتُ الْأَلِفُ

لن بنواغ اي ٤ اغدالم جزم لن دين فتحاكن اف واو لن ياء اغدالم نصب لن تتف الف

سَاكِنَةً .

حالى مات

وَيُسْقِطُ الْجَازِمُ وَالنَّاصِبُ النُّوْنَاتِ سِوَى نُوْنِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ

لن اغكوكوراكن اف عامل جازم لن ناصب اغ فير٢ نون سليانِ نون جمع مؤنث

فَتَقُوْلُ : لَمْ يَغْزُ لَمْ يُغْزُوَا لَمْ يَغْزُوْا ، لَمْ تَغْزُ لَمْ تَغْزُوَا لَمْ يَغْزُوْنَ ،

مك سيرا اوجف

لَمْ تَغْزُ لَمْ تَغْزُوَا لَمْ تَغْزُوا ، لَمْ تَغْزِيْ لَمْ تَغْزُوَا لَمْ تَغْزُوْنَ ، لَمْ أَغْزُ

(رَضُوْا) رَضِيَ اللهُ عَنِ الْمُؤْمِنِيْنَ وَرَضُوْا عَنْهُ (اِلَى الضَّادِ) اي بعد سَلْبِ حركتها هـ (فِي الرَّفْعِ) نحو : يَغْزُوْ وَ يَرْمِيْ وَ يَرْضَى هـ (فِي الْجَزْمِ) نحو : لم يغز ، لم يرم ، لم يرضَ (وَتَثْبُتُ الْأَلِفُ) اي فى النصب نحو : لَنْ يَرْضَى (النُّوْنَاتِ) اي نون التثنيه و نون الجمع المذكر و نون الواحدة المخاطبة هـ (لَمْ يَغْزُ) بحذف الواو (لَمْ يُغْزُوَا) بحذف النون (لَمْ يَغْزُوْا) بحذف النون (لَمْ يَغْزُوْنَ) نون جمع مؤنث غائبة (لَمْ تَغْزُوْنَ) نون جمع مؤنث مخاطبة

---

[1] هكذا في النسخة بالبناء للفاعل وجعل فاعله راجعا إلى "ما" كما ترى، والمعروف قرئ بالمجهول. ولعله رحمه الله استعمل لازميته ولم أقفها. والله أعلم.

لَمْ نَغْزُ ، وَلَم يَرْمِ لَمْ يَرْمِيَا لَمْ يَرْمُوْا ، وَلَمْ يَرْضَ لَمْ يَرْضَيَا لَمْ يَرْضَوْا ، وَلَنْ يَغْزُوَ ، وَلَنْ يَرْمِيَ ، وَلَنْ يَرْضَى .

وَيَثْبُتُ لَامُ الْفِعْلِ فِيْ فِعْلِ الْإِثْنَيْنِ وَجَمَاعَةِ الْإِنَاثِ، وَيُحْذَفُ

لن نتف اف　لام فعل　م　اغدالم فعل تثنيه　لن جمع مؤنث　لن بنواغ اي م

مِنْ فِعْلِ جَمَاعَةِ الذُّكُوْرِ وَفِعْلِ الْوَاحِدَةِ؛ فَتَقُوْلُ: يَغْزُوْ يَغْزُوَانِ

سكغ فعل جمع مذكر　لن سكغ فعل وحدن مؤنث　مك سيرا اوجف

يَغْزُوْنَ تَغْزُوْ تَغْزُوَانِ يَغْزُوْنَ تَغْزُوْ تَغْزُوَانِ تَغْزُوْنَ تَغْزِيْنَ تَغْزُوَانِ تَغْزُوْنَ أَغْزُوْ نَغْزُوْ.

وَيَسْتَوِيْ فِيْهِ لَفْظُ جَمَاعَةِ الذَّكُوْرِ وَالْإِنَاثِ فِيْ الْخِطَابِ

لن قدا　اغدالم اي　اف لفظى جمع مذكر　لن جمع اناث　اغدالم خطاب

وَالْغِيْبَةِ جَمِيْعاً وَيَخْتَلِفُ التَّقْدِيرُ؛ فَوَزْنُ جَمْعِ الْمُذَكَّرِ يَفْعُوْنَ

لن غيبه　حالى سكابهي　لن بيد ٢　اف تقديرى　مك اتوي وزن جمع مذكر　ايكو يفعون

(لَم يَرْمِ) بحذف الياء (لَمْ يَرْمِيَا) بحذف النون (لَمْ يَرْمُوْا) بحذف النون (لَمْ يَرْضَ) بحذف الالف (لَمْ يَرْضَيَا) بحذف النون (لَمْ يَرْضَوْا) بحذف النون (لَنْ يَغْزُوَ) بفتح الواو (لَنْ يَرْمِيَ) بفتح الياء (وَلَنْ يَرْضَى) بسكون الالف[1] (يَغْزُوْنَ) بحذف لام الفعل ، والاصل : يَغْزُوُوْنَ (تَغْزُوْنَ) جمع مذكر مخاطبه[2] أصله تَغْزُوُوْنَ (تَغْزُوْنَ) جمع مؤنث مخاطبه (يَسْتَوِيْ) فعل مضارع (يَفْعُوْنَ) في الغيبة.

---

[1] اي يثبت بدون فتح ولا حذف، وإنما عبر بسكون الألف لا بثبوته دفعا لما يتوهم من أن النصب يفتح آخر المضارع. ويرضى أصله يرضيُ بالياء، ثم قلبت الياء الفا وأبقيت لينة . ومع ذلك لو قال بثبوت الألف فهو صحيح ايضا كما عبر به في المتن . والله أعلم.

[2] كذا في النسخة، ولعله على حد قولهم: وكل جمع مؤنث. والله أعلم

وَتَفْعُوْنَ، وَوَزْنُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ يَفْعُلْنَ وَتَفْعُلْنَ، وَتَقُوْلُ: يَرْمِي
لن تفعون   اتوي وزن جمع مؤنث   ايكو يفعلن   لن تفعلن   لن سيرا اوجف

يَرْمِيَانِ يَرْمُوْنَ ، تَرْمِيْ تَرْمِيَانِ يَرْمِيْنَ ، تَرْمِيْ تَرْمِيَانِ تَرْمُوْنَ ،

تَرْمِيْنَ تَرْمِيَانِ تَرْمِيْنَ ، أَرْمِيْ نَرْمِيْ.

وَأَصْلُ يَرْمُوْنَ: يَرْمِيُوْنَ؛ فَفُعِلَ بِهِ مَا فُعِلَ بِرَضُوْا، وَهَكَذَا
اتوي اصلى يرمون   م   ايكو يرميون   مك كناوي كلون اي م   اف برغ كغ كناوي اي   كلون رضو لن ايليغ٢ ايكو كاي مفكونو

حُكْمُ كُلِّ مَا كَانَ قَبْلَ لَامِهِ مَكْسُوْرًا كَـ:يُهْدِيْ وَيُنَاجِيْ
اتوي حكمى سبن٢ برغ   كغ انا اي   سدوروغى لام فعلى   ايكو دين كسره   كاي يهدى   لن

وَيَرْتَجِيْ وَيَنْبَرِيْ وَيَسْتَدْعِيْ وَيَرْعَوِيْ وَيَعْرَوْرِي.
لن   لن   لن   لن   لن

وَتَقُوْلُ: يَرْضَى يَرْضَيَانِ يَرْضَوْنَ تَرْضَى تَرْضَيَانِ يَرْضَيْنَ
لن سيرا اوجف

تَرْضَى تَرْضَيَانِ تَرْضَوْنَ تَرْضَيْنَ تَرْضَيَانِ تَرْضَيْنَ أَرْضَى نَرْضَى،

وَهَكَذَا قِيَاسُ: يَتَمَطَّى وَيَتَصَابَى وَيَتَصَدَّى وَيَتَقَلْسَى.
لن ايليغ٢ ايكو كاي مفكونو اتوي قياسى يتمطى   لن   لن   لن

(وتَفْعُوْنَ) فى الخطاب بحذف اللام فيهما (يَفْعُلْنَ) فى الغيبة (وتَفْعُلْنَ) فى الخطاب بثبوت اللام فيهما هـ(يَرْمُوْنَ) جمع مذكر غائب (يَرْمِيْنَ) جمع مؤنث غائبه . (تَرْمِيْنَ) وحدنِ مؤنث بحذف اللام ، وأصله ترميين (تَرْمِيْنَ) جمع مؤنث مخاطبه (أَرْمِيْ) مضارع متكلم واحد (نَرْمِيْ) مضارع متكلم مع الغير (يَتَمَطَّى) يَتَمَطَّى : نُوْغكَغْ أُنْتَ (يَتَصَدَّى) فعل مضارع (يَتَقَلْسَى) فعل مضارع (تَفْعِيْنَ) بكسر العين وحذف اللام

وَلَفْظُ الْوَاحِدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ فِيْ الْخِطَابِ كَلَفْظِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ فِيْ

اتوي لفظى وحدن مؤنث اغدالم خطاب اكوكاي لفظى جمع مؤنث اغدالم

بَابِ يَرْمِيْ وَيَرْضَى وَالتَّقْدِيْرُ مُخْتَلِفٌ ؛ فَوَزْنُ الْوَاحِدَةِ تَفْعِيْنَ

باب يرمى لن اتوي تقدير ايكو بيدا٢ مك اتوي وزنى وحدن مؤنث ايكو

وَتَفْعَيْنَ ، وَوَزْنُ الْجَمْعِ تَفْعِلْنَ وَتَفْعَلْنَ ، وَالْأَمْرُ مِنْهَا: أُغْزُ أُغْزُوَا

لن لن اتوي وزن جمع ايكو تفعلن لن اتوي فعل امر سكغ اي ايكو

أُغْزُوْا ، أُغْزِيْ أُغْزُوَا أُغْزُوْنَ ، وَارْمِ اِرْمِيَا اِرْمُوْا ، اِرْمِيْ اِرْمِيَا

اِرْمِيْنَ ، وَارْضَ اِرْضَيَا اِرْضَوْا ، اِرْضَيْ اِرْضَيَا اِرْضَيْنَ .

وَإِذَا أَدْخَلْتَ عَلَيْهَا نُوْنَ التَّأْكِيْدِ أُعِيْدَتِ اللَّامُ الْمَحْذُوْفَةُ ؛

لن تتكال امنجيقاكن سير اغتسى اي اغ نون تاكيد مك بناليكاكن اف لام كغ بنواغ

فَقُلْتَ[1]: أُغْزُوَنَّ ، وَارْمِيَنَّ ، وَارْضَيَنَّ.

مك سيرا اوجف أغزونّ لن ازمينّ لن

وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهَا : غَازٍ غَازِيَانِ غَازُوْنَ ، غَازِيَةٌ غَازِيَتَانِ

اتوي اسم فاعل سكغ ايا غاز

(تَفْعَيْنَ) بفتح العين وحذف اللام (تَفْعِلْنَ) بكسر العين (تَفْعَلْنَ) بفتح العين وإثبات اللام (وَالأَمْرُ مِنْهَا) اي من هذه الثلاثة المذكورة وهى : تغزو ، وترمى ، و ترضى . (اِرْضَ) فعل امر مبني على حذف الالف (وَاِذَا أَدْخَلْتَ عَلَيْهَا) اي عَلَى أُغْزُ وَارْمِ وَارْضَ خَفِيْفَةً كَانَتِ النونُ او ثقيلةً (أُغْزُوَنَّ) باعادة الواو (اِرْمِيَنَّ) باعادة الياء (اِرْضَيَنَّ) باعادة الالف وردها الى الاصل، وهو: الياء ه (وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهَا) اي من الأمثلة المذكورة ه (غَازُوْنَ) أصله غَازِوُوْنَ

---

[1] في النسخة فقلت بالضم فأثبتناه بالفتح لموافقة السياق والمعنى، وإلا فلا بأس به أيضا.

غَازِيَاتٌ وَغَوَازٍ ، وَكَذٰلِكَ رَامٍ وَرَاضٍ . وَأَصْلُ غَازٍ : غَازِوٌ ؛ قُلِبَتِ
لن كاي مفكونو رامي لن راضو اتوي اصلي غاز ايكو غازِوٌ اغوروفي

الْوَاوُ يَاءً لِتَطَرُّفِهَا وَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا كَمَا قُلِبَتْ فِيْ غُزِيَ ،
اف واو كلون ياء كرن فوجوك٢ كي واو لن كرن كسره برغ كغ اغرفي واو كاي برغ كغ اغوروفي اي واو كلون ياء اغدالم غُزِيَ

ثُمَّ قَالُوْا: غَازِيَةٌ ؛ لِأَنَّ الْمُؤَنَّثَ فَرْعُ الْمُذَكَّرِ وَالتَّاءُ طَارِئَةٌ .
مك كارى٢ اغوجف ووع عرب غَازِيَةٌ كرن ستهون مؤنث ايكو افغي مذكر اتوي تاء ايكو ابر تكا

وَتَقُوْلُ فِيْ الْمَفْعُوْلِ مِنَ الْوَاوِيِّ : مَغْزُوٌّ ، وَمِنَ الْيَائِيْ : مَرْمِيٌّ ؛
لن سيرا اوجف اغدالم اسم مفعول سكغ ناقص واوي مغزو لن سكغ ناقص يائي مرمى

فَقُلِبَتْ وَاوُهُ يَاءً وَيُكْسَرُ مَا قَبْلَهَا لِأَنَّ الْوَاوَ وَالْيَاءَ إِذَا اجْتَمَعَتَا
مك اغوروفي اف واو كلون ياء لن دين كسرهاكن اف برغ كغ اغرفي واو كرن ستهون واو لن ياء ايكو تتكال كمفول كارون٢

فِيْ كِلْمَةٍ وَاحِدَةٍ وَالْأُوْلَى مِنْهُمَا سَاكِنَةٌ قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً وَأُدْغِمَتِ
اغدالم كلمه كغ سوج حالى اتوي كغ ديهي سكغ كارونى٢ ايكو مات مك اغوروفي اف واو اغ يا لن دين ادغماكن

الْيَاءُ فِيْ الْيَاءِ وَتَقُوْلُ فِيْ فَعُوْلٍ مِنَ الْوَاوِيِّ : عَدُوٌّ ، وَمِنَ الْيَائِيِّ :
اف ياء اغدالم ياء لن سيرا اوجف اغدالم فعول سكغ ناقص واو عَدُوٌّ لن سكغ ناقص يائي

بَغِيٌّ ، وَفِيْ فَعِيْلٍ مِنَ الْوَاوِيِّ : صَبِيٌّ ، وَمِنَ الْيَائِيِّ : شَرِيٌّ .
بَغِيٌّ لن اغدالم فعيل سكغ ناقص واو صَبِيٌّ لن سكغ ناقص يائي شَرِيٌّ

(غَازِيَاتٌ) أصله غَازِوَاتٌ (غَوَازٍ) اسم فاعل جمع اقصى والاصل غَوَازِوُ (رَامٍ) رامِيَانِ رَامُوْنَ ، رَامِيَةٌ رَامِيَتَانِ رَمِيَاتٌ و رَوَامٍ هـ(رَاضٍ) رَاضِيَانِ رَاضُونَ ، رَاضِيَةٌ[1] رَاضِيَتَانِ رَاضِيَاتٌ ، وَرَوَاضٍ هـ (غُزِيَ) فعل ماضي مبني للمفعول أصله غُزِوَ هـ (غَازِيَةٌ) اسم فاعل مفرد مؤنث ؛ أصلي غَازِوَةٌ. (مَغْزُوٌّ) أصله : مَغْزُوْوٌ (مَرْمِيٌّ) أصله مَرْمُوْيٌ (مَا قَبْلَهَا) وهو الميم (عَدُوٌّ) أصله عَدُوْوٌ ؛ عَدُوٌّ، عَدُوَّانِ، اَعْدَاءٌ. (بَغِيٌّ) أصله بَغُوْيٌ (صَبِيٌّ) أصله صَبِيْوٌ قبلت الواو ياءً وأدغمت ؛ من الصبوة اي الميل الى الجهل وَالفتوة هـ؛ صبيٌّ، صَبِيَّانِ، صِبْيَةٌ. (شَرِيٌّ) أصله شَرِيْيٌ.
مفرد مثنى جمع

---

[1] وفي النسخة بفتحتين، وأثبتناه بضمتين للسياق كما فعله رحمه الله في رامية.

وَالْمَزِيْدُ فِيْهِ تُقْلَبُ الْوَاوُ يَاءً؛ لِأَنَّ كُلَّ وَاوٍ إِذَا وَقَعَتْ رَابِعَةً
اتوي مزيد اغدالم اي ايكو اغوروفن اف واو اغ ياء كرن ستهون سبن٢ واوم ايكو تتكال تمبيا اي م حالي كفغ فت

فَصَاعِدًا وَلَمْ يَكُنْ مَا قَبْلَهَا مَضْمُوْمًا قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً فَتَقُوْلُ :
مك لوبه اكي حالى اور ن ن برغ كغ اغرفى واو ايكو دين ضمه مك اغوروفى واو اغ ياء مك سيرا اوجف

أَعْطَى يُعْطِيْ ، وَاعْتَدَى يَعْتَدِيْ ، وَاسْتَرْشَى يَسْتَرْشِيْ ، وَتَقُوْلُ
لن اعتدى (ووس اغلفكاهى) لن اشترشى (ووس غمري ارت حرم) لن سيرا اوجف

مَعَ الضَّمِيْرِ: أَعْطَيْتُ ، وَاعْتَدَيْتُ ، وَاسْتَرْشَيْتَ[1] ، وَكَذَلِكَ :
سرت ضمير لن لن لن كاي مفكونو

تَغَازَيْنَا ، وَتَرَاجَيْنَا .
لن

وَالرَّابِعُ: الْمُعْتَلُّ الْعَيْنُ وَاللَّامُ[2]؛ وَيُقَالُ لَهُ: **اللَّفِيْفُ الْمَقْرُوْنُ**[3]
اتوي ورن كغ كفغ فت ايكو معتلٌ عين لن لام لن اغوجفاكن مارغ اي ٤ اف لفيف مقرون

فَتَقُوْلُ : شَوَى يَشْوِيْ شَيًّا مِثْلُ رَمَى يَرْمِيْ رَمْياً ، وَقَوِيَ يَقْوَى قُوَّةً،
مك سيرا اوجف شوى افمان لن

وَرَوِيَ يَرْوَى رَيّاً مِثْلُ رَضِيَ يَرْضَى رِضًا ، فَهُوَ رَيَّانُ وَامْرَأَةٌ رَيَّا ،
لن روي (ووس سكر) افمان مك اي لنغ ايكو كغ سكر لن ودون ايكو كغ سكر

(قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً) تخفيفا لثقل الكلمة بالطول والمزيد ه (أَعْطَى يُعْطِيْ) أصله اَعْطَوَ يُعْطِوُ (اعْتَدَى يَعْتَدِيْ) أصله اِعْتَدَوَ يَعْتَدِوُ (اسْتَرْشَى يَسْتَرْشِيْ) أصله اِسْتَرْشَوَ يَستَرْشِوُ (أَعْطَيْتُ وَاعْتَدَيْتُ وَاسْتَرْشَيْتَ) الأصل: اَعْطَوْتُ وِاعْتَدَوْتُ وِاسْتَرْشَوْتُ (تَغَازَيْنَا ، وَتَرَاجَيْنَا) أصله : تَغَازَوْنَا وتَرَاجَوْنَا. (قَوِيَ) فعل ماضي أصله قَوِوَ (يَقْوَى) فعل مضارع أصله يَقْوَوُ (قُوَّةً) مصدر (رَوِيَ) فعل ماضي .....

---

[1] هكذا بالفتح على المخاطب. ولي فيه طريقة مستأنسة وهي: كأنه إنما لم يبنها على صيغة المتكلم دفعا عن إدعاء نفسه بفعل الشر، وبناها عليها في الأصول المقررة لأن الأصول مرفوضة.

[2] قوله العين بالضم عل الفاعلية واللام بالوقف، فأتبعناه عليه

[3] في النسخة بالفتح وأثبتناه بالضم نعتا.

مِثْلُ عَطْشَانُ وَعَطْشَى ، وَأَرْوَى يُرْوِيْ كَأَعْطَى يُعْطِيْ، وَحَيِيَ

افمان عطشان كغ سكر لنغ لن ودون كغ سكر[1] لن اروى (ووس ايكراكن) كاي لن

كَرَضِيَ وَحَيَّ يَحْيَى حَيَاةً فَهُوَ حَيٌّ ، وَحَيَّا وَحَيِيَا فَهُمَا حَيَّانِ ،

كاي لن مك اتوي كارون ايكو كغ اوريف كارون

وَحَيُّوْا وَحَيِيُوْا فَهُمْ أَحْيَاءٌ .

مك اتوي كاي اكو ووغ كغ اوريف كاي

وَيَجُوْزُ : حَيُوْا بِالتَّخْفِيْفِ كَرَضُوْا ، وَالْأَمْرُ مِنْهُ اِحْيَ كَاِرْضَ،

لن ونغ اف حيوا كلون دغن كاي رضوا اتوي فعل امر سكغ ثخيّ ايكو اِحْيَ كاي ارض

وَأَحْيَى يُحْيِيْ إِحْيَاءً ، وَحَايَا يُحَايِيْ مُحَايَاةً ، وَاِسْتَحْيَى يَسْتَحْيِيْ

لن كاي أحْيَ (ووس اغوريفاكن) لن ووس اوريف اغوريفان لن

اِسْتِحْيَاءً فَهُوَ مُسْتَحْيٍ وَذَاكَ مُسْتَحْيًى وَالْأَمْرُ مِنْهُ اِسْتَحْيِ.

اتوي فعل امر سكغ اي ايكو استحى

..... (يَرْوَى) فعل مضارع (رَيّاً) مصدر أصله رَوْيًا (رَيَّانُ) اسم فاعل مذكر أصله رَوْيَانُ[2] (رَيَّا) اسم فاعل مفرد مؤنث أصله رَوْيَا (عَطْشَانُ) اسم فاعل مذكر (عَطْشَى) اسم فاعل مؤنث (أَرْوَى) فعل ماضي (يُرْوِيْ) فعل مضارع (حَيِيَ) فعل ماضي (حَيَّ) فعل ماضي (يَحْيَى) فعل مضارع (حَيَاةً) مصدر (حَيٌّ) اسم فاعل (حَيَّا) فعل ماضي (حَيِيَا) فعل ماضي (هُمَا) اسم ضمير (حَيَّانِ) اسم فاعل تثنية (حَيُّوْا) فعل ماضى جمع مذكر (حَيِيُوْا) فعل ماضى جمع مذكر (هُمْ) اسم ضمير جمع (أَحْيَاءٌ) اسم فاعل جمع تكسير (بِالتَّخْفِيْفِ) من غير تشديد (أَحْيَى) فعل ماضى (يُحْيِيْ) فعل مضارع ؛ ﴿يُحْيِيْ وَيُمِيْتُ﴾[3] فعل مضارع فعل مضارع (إِحْيَاءً) مصدر (حَايَا) فعل ماضى (يُحَايِيْ) فعل مضارع (مُحَايَاةً) مصدر (اِسْتَحْيَى) فعل ماضى (يَسْتَحْيِيْ) فعل مضارع (اِسْتِحْيَاءً) مصدر (فَهُوَ) ....

[1] كذا ترجمهما بمعنى الريّ، ولعله سهو منه. والعطش اي الظمأ ضد ريّ.
[2] في النسخة بالنصب وأثبتناه بالرفع اتباعا لما شكله في ريان
[3] الحديد : ٢ وغيرها من الآيات.

وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُوْلُ : اِسْتَحَى يَسْتَحِيْ اِسْتَحِ ؛ وَذٰلِكَ لِكَثْرَةِ
لن سكيع ووغ عرب ووغ كغ نوجف اتوي مفكونو اكو كرن اكيه ٢

الْإِسْتِعْمَالِ كَمَا قَالُوْا : لَا أَدْرِ فِيْمَا لَا أَدْرِيْ .
كاغكوه كاي فڠوجفى ووغ عرب لاآدر اغدالم لفظ لاآذري (اور ورره اسن)

وَالْخَامِسُ : الْمُعْتَلُّ الْفَاءِ وَاللَّامِ[1] ؛ وَيُقَالُ لَهُ : اللَّفِيْفُ
اتوي ورن كغ كفغ ليم ايكو معتل فاء لن لام لن اغوجفاكن مارغ اي اف لفيف

الْمَفْرُوْقُ فَتَقُوْلُ : وَقَى كَرَمَى ، يَقِيْ يَقِيَانِ يَقُوْنَ تَقِيْ تَقِيَانِ يَقِيْنَ
مفروق مك سيرا اوجف وقى كاي رمى

تَقِيْ تَقِيَانِ تَقُوْنَ ، تَقِيْنَ تَقِيَانِ تَقِيْنَ ، أَقِيْ نَقِيْ . وَالْأَمْرُ مِنْهُ : قِ ؛
اتوي امر سكيع تقى ايكو ق

فَيَصِيْرُ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ ، وَيَلْزَمُهُ الْهَاءُ فِيْ الْوَقْفِ نَحْوُ : قِهْ قِيَا
مك دادى اي اكو اغتس حرف كغ سوجى لن تتف اغ اي ق اف هاء اغدالم وقف افمان

قُوْا ، قِيْ قِيَا قِيْنَ .

.... اسم ضمير (مُسْتَحْيٍ) اسم فاعل (وَذَاكَ) اسم اشارة (مُسْتَحْيًى) اسم مفعول (لَا أَدْرِ) لاَآدْرِ: لا: حرف نَفْيٍ، آدْرِ: فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على الياء المحذوفة لاجل التخفيف، والفاعل: ضميرالمتكلم؛ تقديره: أنَا . وأصل لاَآدْرِ : لاَآدْرِيْ (اللَّفِيْفُ الْمَفْرُوْقُ) لِاجْتِمَاعِ حَرْفَيِ الْعِلَّةِ فِى كَلِمَةٍ مَعَ الْفَارِقِ بَيْنَهُمَا اَعْنِي الْعَيْنَ ه (يَقِيْ) أصله : يوقي (يَقُوْنَ) أصله : يَوْقِيُوْنَ (تَقُوْنَ) أصله تَوْقِيُوْنَ (وَالْأَمْرُ مِنْهُ : قِ) ؛ ﴿وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾[2] ؛
لن موگا ٢ اغركس توان اغ كوولا سكيع نراكا

إنى أقول لمن تُرجَى شَفَاعَتُهُ قِ الْمُسْتَجِيْرَ قِيَاهُ قُو قِي قِيْنَا[3]

(قِهْ) فعل أمر؛ والهاء للسكتة.

---

[1] وفي النسخة بالوقف

[2] البقرة : ٢٠١ و آل عمران : ١٦

[3] من البسيط ؛ وهو لابن مالك كما صرح به الخضري في حاشيته على ابن عقيل. ذكر فيه الأفعال التي على حرف واحد. وقد خدمها شيخنا خليل فوق عناية تحقيق اللجنة التراثية لشيخنا خليل في ضمن كتاب البناء. ولله الحمد والمنة.

وَتَقُوْلُ فِيْ التَّأْكِيْدِ : قِيَنَّ قِيَانِّ قُنَّ ، قِنَّ قِيَانِّ قِيْنَانِّ ،

لن سير اوجف   اغدالم تاكيد

وَبِالْخَفِيْفَةِ : قِيَنْ قُنْ قِنْ .

لن كلون نون تاكيد خفيفه

وَتَقُوْلُ : وَجِيَ يَوْجَى كَرَضِيَ يَرْضَى . وَالْأَمْرُ : اِيْجَ كَارْضَ .

لن سيرا اوجف   وَجِيَ يَوْجَى (ووس لاَرَ ئرَاجَاكى جَرَن) كاي   اتوي فعل امر   ايكو ايج   كاي ارض

وَالسَّادِسُ : الْمُعْتَلُّ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ كَـ : يَيْنٍ[1] فِيْ اسْمِ مَكَانٍ

اتوي وزن كغ كفغ نم   ايكو معتل فاء لن عين   كاي يين   اغدالم اسم مكان (ارن ففكونن)

وَيَوْمٍ وَوَيْلٍ وَلَا يُبْنَى مِنْهُ فِعْلٌ .

لن يوم   لن ويل   اور دين جنفاكن سكغ اي ٣ اف فعل

وَالسَّابِعُ : الْمُعْتَلُّ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ ؛ وَذَلِكَ : وَاوٌ وَيَاءٌ

اتوي ورنو كغ كفغ فيتو   اكو معتل فاء   لن عين   لن لام   اتوي مفكونو   اكو واو   لن ياء

لِاسْمَيِ الْحَرْفَيْنِ.

كدوي ارن رو٢ هي حرف رو

(اِيْجَ) اِيْجَيَا اِيْجَوْا ، اِيْجَيْ اِيْجَيَا اِيْجَيْنَ ، والاصل : إوْجَ ؛ (يَوْمٍ) اي فى اسم زمان (وَلَا يُبْنَى مِنْهُ فِعْلٌ) لأن الفعل أثقل من الإسم، وهذا النوع أثقل من الانواع المتقدمة لما فيه من الإبتدا بحرفين ثقيلين (وَاوٌ) "و" إسمُهُ وَاوٌ؛ أصله وَوَوٌ (يَاءٌ) "ي" إسمه يَاءٌ؛ أصله يَيٌّ[2] .

---

[1] يين لغة في عين، او إسم بلد عن كراع، قال : ليس في الكلام إسم وقعت في أوله ياءان غيره. وقال ابن جني: **إنما هو يَيَنٌ ؛ وقرنه** بدَدَنٍ. قال ابن بري: ذكر ابن جني في سر الصناعة أن يين اسم واد بين ضاحك وضويحك، جبلين أسفل الفرش. والله أعلم (لسان العرب والقاموس المحيط مادة يين)

[2] ومعناه - والله أعلم بالصواب - : أن اللفظ له إسم ومسماه، فلكل الأحرف الهجائية من الألف الى الياء إسم ومسمى. **فلفظ الدال في** نحو زيد إسم ومسماه دّ. وهكذا إن الهمزة والباء والجيم إلى الآخر أسماء، مسمياتها أ بَ جَ. **كالرجل والفرس. قال الخليل لأصحابه:** كيف نطقتم بالجيم من جعفر ؟ فقالوا: جيم. فقال : إنما نطقتم بالإسم ولم تنطقوا بالمسؤول عنه. والجواب جَ ؛ **لأنه المسمى . (كتاب** سيبويه ٣/ ٣٢٠). وأما التركيب في الياء فمن الياءات الثلاثة بالإتفاق. **ويجعلون لامه همزة تخفيفا اي بعد قلب العين الفا. وقال** الأخفش: إن الف "الواو" منقلبة من الواو، وقيل من الياء. والأول أقرب، لأن الواوي أكثر من اليائي. **فالحمل عليه أولى، وقلبت العين** منهما ألفا دون اللام؛ كراهة اجتماع حرفي علة متحركين في الأول. والله تعالى أعلم (انظر شرح التفتازاني ص ٢١٥).

فَصْلٌ فِيْ الْمَهْمُوْزِ

ايكيله فصل اغدالم انوتور مهموز

وَهُوَ : مَا أَحَدُ أُصُوْلِهِ هَمْزَةٌ[1] . وَحُكْمُهُ فِيْ تَصَارِيْفِ فِعْلِهِ ،

لن اي ٣ ايكو برغ كغ ان ساله سويجن حرف اصلى ايكو همزه اتوني حكمى اي ٣ اغدالم سكيهى تصريفى فعلي

كَحُكْمِ الصَّحِيْحِ ؛ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ حَرْفٌ صَحِيْحٌ ، لَكِنَّهَا قَدْ

ايكو كاي حكمى بناء صحيح كرن ستهونى همزه ٣٠ ايكو حرف كغ صحيح تتافى اي ٣٠ ايكو

تُخَفَّفُ ، إِذَا وَقَعَتْ غَيْرَ الْأَوَّلِ ؛ لِأَنَّهَا حَرْفٌ شَدِيْدٌ ، مِنْ ٣

ترقدغ دين دغناكن اي ٣٠ تتكال تمبيا اي ٣٠ حالى ليانى اول كرن ستهونى اي ٣٠ ايكو حرف كغ ابوة متو سكغ

أَقْصَى الْحَلْقِ ، فَتَقُوْلُ : أَمَلَ يَأْمُلُ ؛ كَنَصَرَ يَنْصُرُ ، أُوْمُلْ ؛

وكسني كاكوروكن مك سيرا اوجف كاي نصر ينصر

قُلِبَتِ الْهَمْزَةُ وَاوًا ؛ لِأَنَّ الْهَمْزَتَيْنِ إِذَا الْتَقَتَا فِيْ كِلْمَةٍ وَاحِدَةٍ ،

اغوروفى اف همزه اغ واو كرن ستهونى همزه رو٢ x ايكو تتكال تتموكارون x اغدالم كلمة كغ سوجى

(الْمَهْمُوْزِ) وهو ثلاثةٌ ؛ (١) مهموزُ الفاءِ والصدر ؛ نحو : أَكَلَ ، و(٢) مهموز العين والاوسط ؛ نحو : سَئَلَ ، و(٣) مهموز اللام وَالْعَجزِ ؛ نحو : قَرَءَ. والله اعلم.
(مَا أَحَدُ أُصُوْلِهِ هَمْزَةٌ) يعني لفظ أَكْرَمَ ايكو اور مهموز سبب همزني ايكو زائد مك مجردي ايكو كَرُمَ. (كَحُكْمِ الصَّحِيْحِ) بدليل قبولها الحركات الثلاث
(أَمَلَ) فعل ماضى مهموز فاء (يَأْمُلُ) فعل مضارع (أُوْمُلْ) فعل أمر؛ أصله أُؤْمُلْ
(لِأَنَّ الْهَمْزَتَيْنِ) قوله لان الهمزتين الخ عبارة الشاطبي[2] :

وَإِبْدَالُ أُخْرَى الْهَمْزَتَيْنِ لِكُلِّهِمْ   إِذَا سَكَنَتْ عَزْمٌ كَآدَمَ أُوهِلَا ...

---

[1] التعريف ساقط في النسخ التي اعتمدناها مذكور في الشرح. وكأن شيخنا فيه قدر معنى الكون كما ينجلي في المعنى إلا أنه رفع لفظ الهمزة. والله أعلم.

[2] ابو محمّد وأبو القاسم القاسمُ ابن فيرّه بن خلف الرعيني الأندلسي الشاطبي الضرير ناظم "الشاطبية" و"الرائية"، ولد سنة ٥٣٨ هـ؛ قال السخاوي: أقطع بأنه كان مكاشفا، وأنه سأل الله كف حاله. وجاء عنه قال: لا يقرأ أحد قصيدتي هذه إلا وينفعه الله لأنني نظمتها لله. وروي عنه أنه رأى النبي ﷺ فقام بين يديه وسلم عليه وقدم قصيدته الشاطبية إليه وقال: يا سيدي يا رسول الله انظر هذه القصيدة فتناولها النبي بيده المباركة وقال: هي مباركة، من حفظها = =دخل الجنة، وزاد القرطبي: بل من مات وهي في بيته دخل الجنة. توفي سنة ٧٩٠ هـ (انظر سير أعلام النبلاء للذهبي ٣١/٤٣٤ وترجمة الشاطبي للشيخ علي محمّد الضباغ الزهور الندية في شرح متن الشاطبية ص ٥)

ثَانِيْهِمَا سَاكِنَةٌ .. وَجَبَ قَلْبُهَا بِجِنْسِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا ؛
اتوي كفندوني همزه رو٢ ايكو مات ملك وجب اف غوروفى اي ٣ كلون جنس حركتي همزه كغ اغرفى اي

كَـآمَنَ ، وَأُوْمِنَ ، وَإِيْمَانًا . فَإِنْ كَانَتِ الْأُوْلَى هَمْزَةَ وَصْلٍ..
كاي آمن لن اومن لن ايمانا ملك لمون ان اف همزه كغ ديهن ايكو همزه وصل

تَعُوْدُ الثَّانِيَةُ هَمْزَةً عِنْدَ الْوَصْلِ إِذَا انْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا ؛ نَحْوُ :
ملك اوّلى اف كغ كفندوه ايكو همزه نليكاني وصل تتكا فتح اف برغ كغ اغرفى اي ٢ افمانى

وَأْمُلْ .
وامل

وَحَذَفُوْا الْهَمْزَةَ فِيْ : خُذْ ، وَكُلْ ، وَمُرْ ، عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ[2] ؛
لن امبوغ ووغ عرب اغ همزه اغدالم خذ لن كل لن مر اعتسى ليانى قياس

وَقَدْ يَجِيْءُ وَأْمُرْ عَلَى الْأَصْلِ عِنْدَ الْوَصْلِ ؛ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿وَأْمُرْ
لن ثرقدغ ثكا وَأمُر اغتسى اصل نليكان وصل كاي ففنديكانى الله تعالى اكون سيرا محمد

أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ﴾[3] .
اغ اهلنى سيرا كلون صلات

.... [قوله][4] "لِكُلِّهِمْ" اي لكل القراء ، "عَزْمٌ" اي واجب ، "كَآدَمَ" أصله أَأْدَمَ؛ اسم علم لأبينا آدم صلى لله عليه وسلم (أُوهِلَا) أصله أُءْهِلَ؛ فعل ماضى مبني للمفعول[5] (وَجَبَ قَلْبُهَا) اي قلب الثانية. (آمَنَ) فعل ماضى مبنى للفاعل أصله أَءْمَنَ (أُوْمِنَ) فعل ماضى مبنى للفاعل[6] أصله أُءْمِنَ ه(إِيْمَانًا) مصدر أصله إِءْمَانًا (إِذَا انْفَتَحَ) ليس قيدًا[7] (خُذْ) فعل أمر (كُلْ) فعل أمر (مُرْ) فعل أمر. اَلْأَصْلُ : أُءْخذ ، أُءْكُل ، أُءْمُرْ ؛ خُذْ دِيْنَارًا وَكُلْ تَمْرًا وَمُرْ عَمْرًا.
اغمبلا سير اغ دينار لن ماغنا سير اغ قرم لن اكونا سير اغ عمرًا

---

[1] أعربه شيخنا على الخبر، ولعله جعل العود من الأفعال الناقصة بمعنى صار. ويجوز فيه الحال وهو أسهل.
[2] وفي النسخة بالوقف
[3] طه : ١٣٢
[4] ما بين القوسين زيادة منا نقدره تسهيلا لطول متعلقه في هذا الكتاب
[5] اي والألف للإطلاق
[6] كذا في النسخة، وهو المبني للمفعول كما يعلم. والله أعلم.
[7] يعني : سواء إذا انفتح ما قبلها، أو انكسر، أو انضم. وقد جاءت أمثلتها في القرآن.

وَأَزَرَ يَأْزِرُ ، وَهَنَأَ يَهْنِئُ ؛ كَضَرَبَ يَضْرِبُ ؛ اِيْزِرْ . وَأَدُبَ

لن ازر (ووس تولوغ) لن وهَنَأ (لن ووس ايناه) كاي لن أدُبَ (ووس تتكرما)

يَأْدُبُ ؛ كَكَرُمَ يَكْرُمُ ؛ اُوْدُبْ . وَسَأَلَ يَسْأَلُ ؛ كَمَنَعَ يَمْنَعُ ؛ اِسْئَلْ

كي لن سال (ووس تاكون) كاي

كَــاِمْنَعَ .

كاي

وَيَجُوْزُ : سَالَ يَسَالُ سَلْ ، وَآبَ يَؤُوبُ[1]، وَسَاءَ يَسُوْءُ ؛

لن ونغ سال يسال لن آبَ (ووس اولى) لن ساة (ووس ال)

كَصَانَ يَصُوْنَ . وَجَاءَ يَجِيْءُ ؛ كَكَالَ يَكِيْلُ ، فَهُوَ سَاءٍ ، وَجَاءٍ .

كاي جآء (ووس تكا) كاي كال يكيل (ووس اتاكر)

وَأَسَا يَأْسُوْ ؛ كَدَعَا يَدْعُوْ . وَأَتَى يَأْتِيْ ؛ كَرَمَى يَرْمِيْ ، اِيْتِ . وَمِنْهُمْ

لن اسايأسو كاي لن أتى (ووس تكا) لن سكغ ووغ عرب

مَنْ يَقُوْلُ : تِ تَشْبِيْهًا لَهُ بِخُذْ . وَوَأَى يَئِيْ ؛ كَوَقَى يَقِيْ . وَأَوَى

ووغ كغ نوجف ايِّ م تِ كرن ايروفاكن مارغ اي ٤ كلون خذ لن وَأى نيِ كاي وَقى

يَأْوِيْ أَيًّا ؛ كَشَوَى يَشْوِيْ شَيًّا ، اِيْوِ . ...

(أَزَرَ) فعل ماضى مهموز فاء؛ اي عَاوَنَ (هَنَأَ) فعل ماضى مهموز لام (اِيْزِرْ) فعل أمر أصله: اِءْزِرْ (اُوْدُبْ) فعل أمر أصله: اُءْدُبْ (اِسْئَلْ) فعل أمر (سَلْ) ﴿سَلْ بَنِي إِسْرَآئِيْلَ﴾[2] (آبَ) اي رَجَعَ أصله اَوَبَ (سَاءٍ) أصله سَاوِءٌ اسم فاعل

اتاكونا سبراغ فيرا٣ انّق فنونى بنى اسرائيل تكس نبى يعقوب

(جَاءٍ) أصله جَايِءٌ اسم فاعل (اِيْتِ) فعل أمر أصله: اِءْتِ (تِ) تِ تِيَا تُوْا ، تِيْ تِيَا تِينَ . (وَأَى) اي وَعَدَ ؛ وَآى أصله وَءَيَ اي وَعَدَ (يَقِيْ) فعل مضارع أصله يَوْقِ (أَوَى) فعل ماضى أصله اَوَيَ ؛ مهموز فاء لفيف مقرون (يَأْوِيْ) مضارع (أَيًّا) مصدر أصله اَوْيًا (شَيًّا) مصدر أصله شَوْيًا (اِيْوِ) فعل أمر أصله اِءْوِ

---

[1] وفي النسخة يؤب ، فأظهرنا الواو تسهيلا للمبتدئين
[2] البقرة : ٢١١

.... وَنَأَى يَنْأَى ؛ كَرَعَى يَرْعَى .

وَكَذَا قِيَاسُ رَأَى يَرْأَى ، لَكِنَّ الْعَرَبَ قَدِ اجْتَمَعَتْ عَلَى
لن ايكوكاي مفكونو انوي قياسى رأى تتافى ووغ عرب ايكو تمن٢ رمبوكن كابي اغتسى

حَذْفِ الْهَمْزَةِ مِنْ مُضَارِعِهِ ؛ فَقَالُوْا : يَرَى يَرَيَانِ يَرَوْنَ ، تَرَى
امبوغ همزه سكغ مضارعى مك غوجف كابي

تَرَيَانِ يَرَيْنَ ، تَرَى تَرَيَانِ تَرَوْنَ ، تَرَيْنَ تَرَيَانِ تَرَيْنَ ، أَرَى نَرَى .

وَاتَّفَقَ فِيْ خِطَابِ الْمُؤَنَثِ لَفْظُ الْوَاحِدَةِ وَالْجَمْعِ ، لَكِنْ
لن فَدَ اغدالم خطاب مؤنث اف لفظى وحدن مؤنث لن جمع مؤنث تتافى

وَزْنُ الْوَاحِدَةِ تَفَيْنَ ، وَالْجَمْعِ تَفَلْنَ .
اتوي وزن وحدة مؤنث ايكو تفين لن وزن جمع مؤنث ايكو تَفَلْنَ

وَإِذَا أَمَرْتَ مِنْهُ . قُلْتَ عَلَى الْأَصْلِ : اِرْءَ ؛ كَاِرْعَ ، وَعَلَى
لن تتكال انجنفاكن امر سيرا سكغ تَرَى مك غوجف سيرا اغتس اصل اِرْءَ كاي اِرْعَ لن اتس

الْحَذْفِ : رَ ، وَيَلْزَمُهُ الْهَاءُ فِيْ الْوَقْفِ ؛ فَتَقُوْلُ : رَهْ رَيَا رَوْا ، رَيْ
بوغ رَ لن تتف اغ اي م اف هاء اغدالم وقف مك سيرا اوجف

رَيَا رَيْنَ . وَبِالتَّأْكِيْدِ : رَيَنَّ رَيَانِّ رَوُنَّ ، رَيِنَّ رَيَانِّ رَيْنَانِّ .
لن كلون نون توكيد ثقيله

وَبِالْخَفِيْفَةِ : رَيَنْ رَوُنْ رَيِنْ ، فَهُوَ : رَاءٍ رَائِيَانِ رَاؤُونَ[1]؛ كَرَاعٍ
مك اي ايكو كغ انيقال كاي

(نَأَى) نَأَى اي بَعُدَ ؛ فعل ماضى أصله نَأَيَ ؛ مَهْمُوْز عَيْن مُعْتَلْ لام (رَأَى) فعل ماضى أصله رَءَيَ مَهْمُوْز عَيْن مُعْتَلْ لام (يَرْأَى) أصله يَرْءَيُ (يَرَى) يَرْءَيُ (تَرَيْنَ) مفرد مؤنث مخاطبه ، جمع مؤنث مخاطبه ؛ فَدَ . (أَرَى) متكلم واحد (نَرَى) متكلم مع الغير . ﴿إِنَّهُمْ يَرَوْنَهُ بَعِيْداً وَنَرَاهُ قَرِيْباً ﴾[2] ﻫ (فَهُوَ) اسم ....

---

[1] وفي النسخة راؤن ممدودا. فأثبتناه بما علم تسهيلا.
[2] المعارج : ٦-٧

رَاعِيَانِ رَاعُوْنَ . وَذَاكَ مَرْئِيٌّ ؛ كَمَرْعِيٍّ .

كاي مرعي

وَبِنَاءُ أَفْعَلَ مِنْهُ مُخَالِفٌ لِأَخَوَاتِهِ أَيْضًا ؛ فَتَقُوْلُ : أَرَى يُرِيْ

اتوي ججنغن أفعل سكغ رأى ايكو انولايني مارغ سففدان مالى مك سيرا اوجف أرى يُرِيْ

إِرَاءَةً ، وَإِرَاءً ، وَإِرَايَةً ، فَهُوَ مُرٍ مُرِيَانِ مُرُوْنَ ، مُرِيَةٌ مُرِيَتَانِ

مُرِيَاتٌ ، وَذَاكَ مُرًى مُرَيَانِ مُرَوْنَ ، مُرَاةٌ مُرَاتَانِ مُرَيَاتٌ . وَالْأَمْرُ

اتوي فعل امر

مِنْهُ : أَرِ أَرِيَا أَرُوْا ، أَرِيْ أَرِيَا أَرِيْنَ . وَبِالتَّأْكِيْدِ : أَرِيَنَّ أَرِيَانِّ أَرُنَّ

سكغ تُرِيْ الـ ارِ أرِيَا أرُوْا لن كلون نون تأكيد أرِيَنَّ

، أَرِنَّ أَرِيَانِّ أَرِيْنَانِّ . وَبِالنَّهْيِ : لَا تُرِ لَا تُرِيَا لَا تُرُوْا ؛ لَا تُرِيْ

لن كلون لا نهي

لَا تُرِيَا لَا تُرِيْنَ[1]. وَبِالتَّأْكِيْدِ : لَا تُرِيَنَّ لَا تُرِيَانِّ لَا تُرُنَّ ، لَا تُرِنَّ

لن كلون نون تأكيد لاترين

.... ضمير مبتدا (رَاءٍ) اسم فاعل خبر أصله: رَاءِيٌ (وَذَاكَ) اسم شارة (مَرْئِيٌّ) اسم مفعول أصله: مَرْءُوْيٌ (أَرَى) فعل ماضي (يُرِيْ) فعل مضارع (إِرَاءَةً) مصدر (إِرَاءً) مصدر (إِرَايَةً) مصدر (مُرٍ) اسم فاعل ؛ مُرٍ اِسْمُ فَاعِلٍ أصله مُرْءِيٌ (مُرِيَانِ) أصله مُرْءِيَانِ (مُرُوْنَ) أصله مُرْءِيُوْنَ (مُرِيَةٌ) أصله مُرْءِيَةٌ (مُرِيَتَانِ) أصله مُرْءِيَتَانِ (مُرِيَاتٌ) أصله مُرْءِيَاتٌ (مُرًى) اسم مفعول أصله مُرْءَيٌ (مُرَيَاتٌ) أصله مُرْءَيَاتٌ (أَرِ) اَرِ فعل أمر وفاعله ضمير المخاطب والأصل اَرْءِيْ والله اعلم (لَا تُرِ) لاَ تُرِ: لا: حرف نهي وجزم . تُرِ: فعل مضارع مجزوم بلا الناهية ، وعلامة جزمه حذف الياء . والفاعل: ضمير المخاطب وأصله لاَتُرْءِيْ هـ

[1] بدون شكل في النسخة

لَا تُرِيَانِّ لَا تُرِيْنَانِّ . وَبِالْخَفِيْفَةِ : لَا تُرِيَنْ لَا تُرُنْ لَا تُرِنْ .

لن كلون نونو تأكيد جفيفه لَاتُرِيَنْ

وَتَقُوْلُ فِيْ افْتَعَلَ مِنْ مَهْمُوْزِ الْفَاءِ : اِيْتَالَ ، كَاِخْتَارَ ؛

لن سيرا اوجف اغدلم كغ انوة وزن افتعل سكغ مهموز الفاء اِيْتَالَ

وَاِيْتَلَى ؛ كَاِقْتَضَى .

(اِيْتَالَ) أصله اِئْتَيَلَ (خْتَارَ) أصله اِخْتَيَرَ (اِيْتَلَى) أصله اِئْتَلَيَ .

فَصْلٌ فِيْ بِنَاءِ اسْمَيِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ[1]

ايكيله فصل اغدالم جنجنفن اسم روْ٢ اسم زمان لن مكان

فَتَقُوْلُ مِنْ يَفْعِلُ ، بِكَسْرِ الْعَيْنِ ، عَلَى : مَفْعِلٍ بِالْكَسْرِ ؛

مك سير اوجف سكغ يَفْعِلُ كلون كسره عين فعلى اغتس وزن مَفْعِلٌ كلون كسره عين

كَالْمَجْلِسِ ، وَالْمَبِيْتِ .

كاي مَجْلِسْ لن مَبِيْتْ

وَمِنْ يَفْعَلُ ، وَيَفْعُلُ ، بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَضَمِّهَا عَلَى : مَفْعَلٍ

لن سكغ يَفْعَلُ لن يَفْعُلُ كلون فتح عين فعلى لن ضمة عين فعلى اغتس وزن مَفْعَلٌ

بِالْفَتْحِ ؛ كَالْمَذْهَبِ ، وَالْمَقْتَلِ ، وَالْمَشْرَبِ ، وَالْمَقَامِ .

كلون فتح عين فعلى كاي

وَشَذَّ : الْمَسْجِدُ ، وَالْمَشْرِقُ ، وَالْمَغْرِبُ ، وَالْمَطْلِعُ ،

لن نريجيل اف لفظ مسجد

وَالْمَجْزِرُ وَالْمَرْفِقُ ، وَالْمَفْرِقُ ، وَالْمَسْكِنُ ، وَالْمَنْسِكُ ،

وَالْمَنْبِتُ ، وَالْمَسْقِطُ . وَالْقِيَاسُ بِالْفَتْحِ فِيْ كُلِّهَا.

اتوي قياسى ايكو كلون فتح اغدالم سكابهي

وَحُكِيَ الْفَتْحُ فِيْ بَعْضِهَا ، وَأُجِيْزَ فِيْ كُلِّهَا . هَذَا إِذَا كَانَ

لن جنا ريتكاكن اف فتح عين اغدالم ستفهى مذكور لن دين ونغاكن اي ٣ اغدالم سكابهي اتوي ايكى مذكور ايكو تنكال ان

الْفِعْلُ صَحِيْحَ الْفَاءِ وَاللَّامِ[2].

فعل ايكو صحيح فاء لن لام

(اسْمَيِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ) وَهُمَا مِنَ الْاَلْفَاظِ الْمُشْتَرَكَةِ (كَالْمَجْلِسِ) اي فى السالم (والْمَبِيْتِ) اي فى غير السالم أصله: مَبْيِتٌ (الْمَقَامِ) أصله: مَقْوَمٌ (الْمَسْجِدُ وَالْمَشْرِقُ): (١) مفرد: مَسْجِدٌ ، مَشْرِقٌ . (٢) مثنى: مَسْجِدَانِ ، مَشْرِقَانِ . (٣) جمع تكسير: مَسَاجِدُ ، مَشَارِقُ .

---

[1] بالوقف

[2] بالوقف

وَأَمَّا غَيْرُهُ فَمِنَ الْمُعْتَلِّ الْفَاءِ مَكْسُوْرٌ أَبَدًا ؛ كَالْمَوْضِعِ

لن انفون ليان اي مك سكغ معتل فاء ايكو دين كسرهاكن عين فعلى سلوس كاي مَوْضِع

وَالْمَوْعِدِ .

لن موعد

وَمِنَ الْمُعْتَلِّ اللَّامِ مَفْتُوْحٌ أَبَدًا ؛ كَالْمَأْوَى ، وَالْمَرْعَى .

لن سكغ معتل لام اسم زمان اسم مكان ايكو دين فتح عين فعلى سلوس كاي المأوى لن مرعَى

وَقَدْ يَدْخُلُ عَلَى بَعْضِهَا تَاءُ التَّأْنِيْثِ ؛ كَالْمَظَنَّةِ ، وَالْمَقْبَرَةِ ،

لن ترقدغ منجبغ اغتس ستفهى اي اف تاءالتأنيث كاي مظنة (ففكونن يانه) لن مقبرة (اغكون مندم ميت)

وَالْمَشْرَقَةِ . وَشَذَّ : الْمَقْبُرَةُ ، وَالْمَشْرُقَةُ ، بِالضَّمِّ .

لن مشرقة (اغكون منجور سرغيفي) لن نريجيل اف لفظ معبّرة لن مشرقة كلون ضمة

وَمِمَّا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ كَاسْمِ الْمَفْعُوْلِ ؛ كَالْمُدْخَلِ ،

لن اسم زمان لن اسم مكان سكغ فعل كغ لويه اي اغتسى تتل ايكو كاي اسم مفعول كاي مُدْخَل

وَالْمُقَامِ .

لن مَقَام

وَإِذَا كَثُرَ الشَّيْءُ بِالْمَكَانِ . . قِيْلَ فِيْهِ : مَفْعَلَةٌ ، مِنَ الثُّلَاثِيِّ

لن تتكال اكيه اف سوجى اغدالم ففكونن مك اغوجفاكن اغدالم اي م اف مفعلة سكغ ثلاثى

الْمُجَرَّدِ ؛ فَيُقَالُ : أَرْضٌ مَسْبَعَةٌ ، وَمَأْسَدَةٌ ، وَمَدْأَبَةٌ ، وَمَبْطَخَةٌ ،

مجرد مك اغوجفاكن بوم كغ اكيه٢ ساتو كالكي لن كغ اكيه٢ مجان كوكور لن كغ اكيه٢ مجان كمبغ لن كغ اكيه٢ سمغكاني

وَمَقْثَأَةٌ .

لن كغ اكيه٢ تيموني

(الْمَوْضِعِ) اسم زمان اسم مكان (الْمَوْعِدِ) اسم زمان اسم مكان (الْمَقْبَرَةِ) مَقْبَرَةٌ مَقْبَرَتَانِ مَقَابِرُ ؛ ﴿أَلْهَـٰكُمُ التَّكَاثُرُ حَتَّى زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ﴾[1] (الْمُدْخَلِ) مِنْ اَدْخَلَ يُدْخِلُ (الْمُقَامِ) مِنْ اَقَامَ يُقِيْمُ ؛ أصله مُقْوَمٌ.

---

[1] التكاثر : ١-٢

وَأَمَّا اسْمُ الْآلَةِ –وَهُوَ مَا يُعَالِجُ بِهِ الْفَاعِلُ الْمَفْعُوْلَ ؛

لن انفون   اسم الة   لن اي ٣ ايكو برغ كغ امنجيفاكن كلون اي م   ساف كفاعل   اغ مفعول

لِوُصُوْلِ الْأَثَرِ إِلَيْهِ- فَيَجِيْءُ[1] عَلَى مِثَالِ مِحْلَبٍ ، وَمِكْسَحَةٍ ،

كرنا نكاكن   لابة   مارغ اي ٤   مكى تكا اي اسم الة   اغتسى اڠمانى   مِحْلَبٍ   لن مِكْسَحة (فرابوت امراتا بوم)

وَمِفْتَاحٍ ، وَمِصْفَاةٍ . وَقَالُوْا : مِرْقَاةٌ ، عَلَى هَذَا . وَمَنْ فَتَحَ

لن مِفْتَاحٍ (فرابوتى امبوكا) لن مِصْفَاةٍ (فرابوتى غالوسى) لن غوجف ووغ عرب مرقاة (فرابوتى مُغكا) اغتسى ايكيله اسم الة اتوي ووغ كغ انجبراكن

الْمِيْمَ[2] أَرَادَ الْمَكَانَ .

اغ ميم   ايكو غرفاكن اغ اسم مكان

وَشَذَّ : مُدْهُنٌ ، وَمُسْعُطٌ ، وَمُدُقٌّ ، وَمُنْخُلٌ ، وَمُكْحُلَةٌ ،

لن نريجيل   اف لفظ مُدْهُنٌ (وداهى لفا) لن مُسْعُطٌ (ودهى سفكوزا) لن مُدُقٌّ (فرابوة نوتو) لن مُنْخُلٌ (فرابوتي ذاك ٢) لن مُكْحُلَةٌ (وَدَاهِى صفة مات)

وَمُحْرُضَةٌ ، مَضْمُوْمَ الْمِيْمِ وَالْعَيْنِ . وَجَاءَ : مِدَقٌّ ، وَمِدَقَّةٌ ، عَلَى

لن محرضة (وَدَاهِى أُشْنان)   حالى فِسْ   ميم   لن عين   لن ثكا   اف مِدَقٌّ   لن مدقة   اغتسى

الْقِيَاسِ .[3]

قياس

تَنْبِيْهٌ

ايكيله ايليغ

اَلْمَرَّةُ مِنْ مَصْدَرِ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ ، عَلَى فَعْلَةٍ ، بِالْفَتْحِ ؛

اتوي مرة   سكغ   مصدري   ثلاثى   مجرد   ايكو اغتسى وزن فعلة   كلون فتح فاء

فَتَقُوْلُ : ضَرَبْتُ ضَرْبَةً ، وَقُمْتُ قَوْمَةً .

مك سيرا اوجف ووس موكول اسن   اغ ستفوكولان   لن غدك اسن   اغ ستاذكن

(يُعَالِجُ) عَالَجَ يُعَالِجُ مُعَالَجَةً ، وَعِلَاجًا ، فهو مُعَالِجٌ ، وذاك مُعَالَجٌ ، عَالِجْ ، لَا تُعَالِجْ ، مُعَالَجٌ ٢. (مِحْلَبٍ) على وزن مِفْعَلٌ (مِكْسَحَةٍ) اسم الة على وزن مِفْعَلَةٍ (مِفْتَاحٍ) على وزن مِفْعَالٍ (مِصْفَاةٍ) أصله مِصْفَوَةٌ (مِرْقَاةٌ) اسم الة أصله مِرْقَيَةٌ[4]

---

[1] في النسخة بالنصب.

[2] يعني ميم مرقاة ، كذا في التفتازاني والكيلاني. وإنما ذكرها لأن فيه بحثا وهو أنها جاءت بفتح الميم. وليست من صيغ اسم الآلة.

[3] في النسخة بالوقف.

[4] في النسخة بكسر القاف.

وَمِمَّا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ ، بِزِيَادَةِ الْهَاءِ ؛ كَالْإِعْطَاءَةِ ،
لن مصدر مره سكڠ فعل كڠ لويه اڠتسى تل ايكو كلون ووه هاء كاي إعطاءة

وَالْإِنْطِلَاقَةِ ، إِلَّا مَا فِيْهِ تَاءُ التَّأْنِيْثِ مِنْهُمَا ، فَالْوَصْفُ بِالْوَاحِدَةِ
لن إنطلاقة اعيڠ مصدر كڠ ان اڠدالم اي م اف تاء تانيث سكڠ كارون مك اتوي صفة كلون لفظ واحدة

وَاجِبٌ ؛ كَقَوْلِكَ : رَحِمْتُهُ رَحْمَةً وَاحِدَةً ، وَدَحْرَجْتُهُ دَحْرَجَةً
ايكو واجب كاي ڤڤوجاڽى را ووس أسيهى اسن اڠ اي كلون أسيهى كڠ سڤسن لن ووس اڠكولونداڠاكن اسن اڠ اي برڠ كولوندوڠ

وَاحِدَةً .
كڠ سڤسن

وَالْفِعْلَةُ ، بِالْكَسْرِ ، لِلنَّوْعِ مِنَ الْفِعْلِ ؛ تَقُوْلُ: هُوَ حَسَنُ
اتوي فِعْلَة كلون كسره فاء ايكو كرن ورن سكڠ ڤڠكاوي سيرا اوجف اتوي اي ايكو كڠ باڮوس

الطِّعْمَةِ ، وَالْجِلْسَةِ .
تڠكاهى ماڠن لن تڠكا لوڠكوه

إِلَى هُنَا كِتَابُ الْعِزِّيْ ، وَيَلِيْهِ كِتَابُ الْعَوَامِلِ
تمكا مارڠ كني ووس تتوك اف كتاب العِزِّي لن اڠيريڠ اڠ اي اف كتاب العوامل

فِيْ عِلْمِ النَّحْوِ ، إِنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى
اڠدالم انوتور علم نحو ان شاء الله تعالى

باسم الولد عبد مناف بن حاج عبد السلام

١٠ - ٣ - ١٣٠٩

(بِزِيَادَةِ الْهَاءِ) اي تاء التانيث (الْإِعْطَاءَةِ) نحو اَعْطَيْتُ إِعْطَاءَةً (الْإِنْطِلَاقَةِ) نحو اِنْطَلَقْتُ اِنْطِلَاقَةً (مِنْهُمَا) اي من الثلاثى والرباعي[1]

---

[1] وإلى هنا وفقنا إلهنا ﷻ بإتمام تحقيق هذا الكتاب وتقريراته المباركة النافعة، في ليلة الجمعة ١٣ صفر ١٤٤٢ هـ الموافق لـ ١ اكتوبر ٢٠٢٠ الميلادية. نسأل الله أن يبارك في سعينا وأعمالنا، ويبلغ كل منانا وآمالنا، بجاه سيدنا محمد ﷺ وببركة صاحبي هذين الكتابين الشيخ الزنجاني وشيخنا خليل البنكلاني آمين آمين يا رب العالمين. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وأصحابه أجمعين، والحمد لله رب العالمين. على يد كاتبه الفقير الى الله الوهاب العلي محمد إسماعيل العسخلي. لطف الله به.

محتوى الكتاب

تصريف العزي

لجنة التراث العلمي لشيخنا محمد خليل